

tous à l'Opéra



---

## PROGRAMME



## ANGERS / ANGERS NANTES OPÉRA

**Statut juridique** : Syndicat mixte

**Directeur général** : Jean-Paul Davois

**Moyens artistiques** : Chœur d'Angers Nantes Opéra (30 choristes, 1 chef de chœur, 3 chefs de chant)

**Jauge** : Grand Théâtre d'Angers, 671 / Le Théâtre Le Quai à Angers, 930 places

**Adresse** : Nantes : Théâtre Graslin, 1 rue Molière BP 10929, 44009 Nantes Cedex 1 / Angers : Grand Théâtre, 26 avenue Montaigne, 49100 Angers

**Téléphone** : 02 40 89 84 00 (administration) / 02 41 36 07 25 (communication)

**E-mail** : nantes@angers-nantes-opera.com

**Site Internet** : www.angers-nantes-opera.com



### ■ Contact presse

Bénédicte de Vanssay, responsable de la communication et des relations presse

06 76 86 50 50 • b.devanssay@angers-nantes-opera.com

### Présentation de l'Opéra

Au rythme de six productions lyriques par saison avec huit représentations en moyenne par spectacle, Angers Nantes Opéra s'attache à présenter l'ensemble du répertoire en programmant chaque saison une création d'opéra d'aujourd'hui (en nov 2007 : *Sumidagawa* de Susumu Yoshida) ainsi qu'au moins un opéra du XX<sup>e</sup> (*Le Château de Barbe-Bleue* de Bartòk en septembre 2007 et *The Rake's progress* de Stravinsky en mars – avril 2008), sans oublier les opéras du « grand répertoire ». Dans le souci d'une large diffusion des productions lyriques, Angers Nantes Opéra met en œuvre une politique fructueuse de coproductions avec les opéras de Rennes, Marseille, Lausanne, Luxembourg...

Angers Nantes Opéra défend également l'action culturelle qui est menée en réel partenariat avec les différentes structures de l'éducation nationale (le rectorat de l'académie de Nantes, le CRDP) et la Drac - Pays de la Loire, le Pass culture et sport institué par la région des Pays de la Loire et *Musique et Danse en Loire-Atlantique*.

En plus de la saison d'opéras programmée sur les deux villes, Angers Nantes Opéra a en charge la programmation du Théâtre Graslin et présente des récitals, concerts avec le Chœur d'Angers Nantes Opéra, concerts de musiques de chambre, de musique baroque, de jazz, de danse, toujours proposés à des tarifs très accessibles (à partir de 6€ en tarif réduit).

### PROGRAMME – ANGERS

Angers Nantes Opéra a choisi d'inviter le public à un instant de répétition au **Grand Théâtre d'Angers** de l'opéra d'**Igor Stravinsky, The Rake's progress (la Carrière du libertin)**.

L'ensemble des équipes étant mobilisées par les répétitions de cet ouvrage et la tournée en France de *l'Enfant et les sortilèges* d'Angers Nantes Opéra, il n'est pas possible d'ouvrir le Théâtre Graslin à Nantes comme prévu initialement. .

Angevins et ... Nantais sont donc conviés au Grand Théâtre d'Angers à une répétition qui sera à la fois prétexte à en savoir davantage sur la préparation d'un spectacle d'opéra, sur le rôle de chacun, artistes (metteur en scène, chef d'orchestre, chanteurs solistes et choristes, ...) et techniciens (régisseur, accessoiristes, éclairagistes ...) et à être témoin d'un instant du processus de création de cette nouvelle production.

14h	accueil du public dans la salle par Jean-Paul Davois, directeur général d'Angers Nantes Opéra. explication du temps des répétitions à l'opéra présentation de la scène répétée
14h30	arrivée des maîtres d'œuvre et interprètes ; présentation de chacun et de leur rôle
de 14h30 à 16h	déroulement de la répétition
de 16h à 16h30	dialogue avec le public, le metteur en scène et le chef d'orchestre

► Entrée libre en fonction des places disponibles (600 places)



## AVIGNON, OPÉRA-THÉÂTRE D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

---

**Statut juridique** : Régie autonome

**Directeur** : Anne Saulay

**Conseiller artistique** : Raymond Duffaut

**Moyens artistiques** : Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence (45 musiciens), Chœurs (20 choristes), Ballet (14 danseurs) et Maîtrise (50 enfants) de l'Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays du Vaucluse

**Jauge** : 1190 places

**Adresse** : BP 111, 84007 Avignon Cedex 1

**Téléphone** : 04 90 82 42 42

**Site Internet** : [www.mairie-avignon.fr](http://www.mairie-avignon.fr)

### ■ Contact presse

Charlyne Blaise, attachée de presse • 04 90 82 81 67

### Présentation de l'Opéra-Théâtre

Avec 90 000 spectateurs par an, un peu plus que ce que la ville compte d'habitants, l'impact de l'Opéra-Théâtre d'Avignon sur la population montre bien qu'il remplit sa mission de service public.

Au-delà de la pertinence des œuvres programmées, sa force est aussi de vivre en symbiose avec la ville et sa politique d'animation dans les quartiers s'inscrit dans cette démarche d'ouverture qui nous rappelle que la culture est le bien de tous et qu'il faut la partager avec le plus grand nombre car elle est l'un des ferments essentiels de convivialité dans une cité.

Cette volonté se manifeste également à travers les spectacles donnés dans d'autres lieux afin de mieux irriguer la ville et de favoriser l'échange avec tous les publics.

### PROGRAMME

- **11h-12h : Maîtrise de l'Opéra-Théâtre d'Avignon**  
Séance de vocalises avec participation du public (s'il le souhaite !) autour des airs de *La Mélodie du Bonheur*  
Conservatoire Olivier Messiaen - Auditorium "Mozart" - Rue du Général Leclerc
- **14h-15h : Maîtrise de l'Opéra-Théâtre d'Avignon**  
Séance de vocalises avec participation du public (s'il le souhaite !) autour des airs de *La Mélodie du Bonheur*  
Mairie Avignon-Nord
- **14h-15h : Ballet de l'Opéra-Théâtre d'Avignon / séance d'échauffement**
- **15h-18h : Ballet de l'Opéra-Théâtre d'Avignon / répétitions de Cendrillon**  
Montfavet – Salle Polyvalente Espace Florent
- **15h30-16h30 : Choeur de l'Opéra-Théâtre d'Avignon**  
Présentation du travail d'un cadre de chœur sur *La Belle Hélène*  
Démonstration de maquillages, coiffures, costumes  
Concert : extraits de *Manon*, *L'Elisir d'Amore*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *La Belle Hélène*, *Orphée aux Enfers*  
Salle de la Cabrière – 2, rue Noël Hermitte (Avignon Sud)
- **18h-19h : Choeur de l'Opéra-Théâtre d'Avignon**  
Présentation du travail d'un cadre de chœur sur *La Belle Hélène*  
Démonstration de maquillages, coiffures, costumes  
Concert : extraits de *Manon*, *L'Elisir d'Amore*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *La Belle Hélène*, *Orphée aux Enfers*  
Conservatoire Olivier Messiaen - Auditorium "Mozart" - Rue du Général Leclerc
- **14h-16h : Répétition de Parallèle 26**  
Spectacle co-réalisé avec les Hivernales d'Avignon  
Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse

► Réservations : 04 90 82 81 40 - Entrée Libre



## **BORDEAUX, OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX**

---

**Statut juridique** : Régie personnalisée

**Directeur général** : Thierry Fouquet

**Moyens artistiques** : Orchestre National Bordeaux Aquitaine (114 musiciens), Chœur (38 choristes) et Ballet de l'Opéra National de Bordeaux (37 danseurs)

**Jauge** : 1 100 places

**Adresse** : Place de la Comédie, BP 95, 33025 Bordeaux Cedex

**Téléphone** : 05 56 00 85 20

**E-mail** : info@opera-bordeaux.com

**Site Internet** : www.opera-bordeaux.com

■ **Contact presse**

Canal Com • 05 56 00 85 60 • canalcom@club-internet.fr

### **Présentation de l'Opéra**

L'Opéra National de Bordeaux propose chaque année à ses publics plus de 185 représentations : opéras, ballets, opérettes, concerts, spectacles jeune public... Cette activité artistique s'accompagne par ailleurs d'une politique d'ouverture et d'accompagnement des publics à travers divers dispositifs. Au cours de la nouvelle édition des Journées Européennes de l'Opéra, l'Opéra ouvrira ses portes pour mettre à l'honneur son chœur et les 40 choristes qui le composent. Fort du succès de la précédente édition en février 2007, qui a réuni plus de 9 000 passionnés et curieux venus en famille, les projecteurs seront braqués, le 16 février 2008, sur ses artistes professionnels.

### **PROGRAMME**

#### **Horaires : 10h-19h**

- **10h : ouverture du Grand-Théâtre** et accueil par l'ensemble des choristes  
Accès **aux différentes expositions** (costumes, photos, éléments de décors, maquettes...) imaginées et réalisées par Giulio Achilli, directeur technique de l'Opéra National de Bordeaux  
**Lancement de « la chasse au trésor »** pour les 6-15 ans  
**Lancement des animations** « *c'est vous l'artiste* » et « *c'est vous le choriste* » (maquillage et costumes)
- **10h30 : atelier jeune public** animé par Marie-Christine Darracq (chef de chœur d'enfants au conservatoire national de Bordeaux) et accompagnée d'artistes du Chœur (Foyers du Grand-Théâtre)
- **11h : répétition publique du concert de clôture** (programme en cours) et échanges avec la salle sous la conduite de Jacques Blanc, directeur des études chorales et vocales (Grande salle)
- **12h30 : chœur d'hommes** (Foyers du Grand-Théâtre)
- **13h00 : chœur de Femmes** (Foyers du Grand-Théâtre)
- **14h-16h : atelier suivi du Concert Famille** avec la participation du public (enfants) (Grande Salle)
- **16h30 : conférence** intitulée « Opéra et petite histoire de chœurs » par Laurent Croizier, dramaturge (Foyers du Grand-Théâtre)
- **18h : concert de clôture** du Chœur (Grande Salle)
- **Et tout au long de la journée :**
  - **des interventions de petites formations du Chœur** auront lieu de manière improvisée dans le théâtre. Ces « **impromptus lyriques** » seront à entendre au détour d'un escalier, dans l'intimité d'un foyer, sur les marches du Grand-Théâtre ou dans tout autre lieu insolite...
  - **des visites des ateliers décors et costumes** se dérouleront matin et après midi, sur réservation... Cette plongée au cœur des coulisses de la création artistique se fera avec l'aide précieuse des costumiers, couturières, accessoiristes, maquilleuses, coiffeuses, peintres, machinistes... sans qui le spectacle ne peut exister.

► **Gratuité pour l'ensemble des animations**

Réservation à partir du 05 février à 13h uniquement au guichet du Grand-Théâtre, du mardi au samedi de 13h à 18h30. Accueil dans la limite des places disponibles.



## CAEN, THÉÂTRE DE CAEN

---

**Statut juridique** : Régie autonome

**Directeur** : Patrick Foll

**Moyens artistiques** : Maîtrise de Caen

**Jauge** : 1067 places

**Adresse** : 135 boulevard du Maréchal Leclerc, 14000 Caen

**Téléphone** : 02 31 30 48 20/00

**E-mail** : theatre@ville-caen.fr

**Site Internet** : www.theatre.caen.fr

■ **Contact presse régionale**

Amélie Penaud • 02 31 30 48 23 • 06 20 81 42 35

### Présentation du Théâtre de Caen

Le Théâtre de Caen, seule scène lyrique de Basse-Normandie, présente chaque année une saison lyrique de cinq ouvrages, dont le répertoire s'étend de la musique baroque à la musique d'aujourd'hui : cette saison Stefano Landi (la création d'*Il Sant'Alessio* en octobre dernier), George Gerschwin (*Porgy & Bess*), autant que Rossini, Handel et Ullmann y sont défendus avec la même conviction. Les metteurs en scène tels que Benjamin Lazar, Robyn Orlin, Charles Tordjman ou Yannis Kokkos sont associés aux productions lyriques du Théâtre de Caen, dans le cadre de coproductions avec des maisons d'opéra françaises et européennes (Grand Théâtre de Genève, Théâtre Royal de la Monnaie, Opéra national de Lorraine, Opéra de Lille...). Les Arts Florissants sont en résidence au Théâtre de Caen et y créent tous les deux ans Le Jardin des Voix, Académie pour les Jeunes Chanteurs. Le Théâtre de Caen présente également une importante saison de concerts (Orchestre des Champs-Élysées, La Chambre Philharmonique, Steve Reich, l'Ensemble Intercontemporain...), une saison chorégraphique (Decouflé, Ballet Cullberg, Edouard Lock...) et théâtrale (Luc Bondy, Declan Donnellan, Omar Porras...), soit plus de 45 spectacles différents chaque saison.

### PROGRAMME

**Horaires** : toute la journée

*Entrée libre*

- **Ateliers vocaux** avec la pré-maîtrise de Caen
- **Diffusion de films** autour de l'opéra dans les foyers du théâtre
- **Chants** avec les chœurs amateurs de la Région Basse-Normandie
- **Ateliers pour enfants** avec le Musée des Beaux-arts
- **Atelier maquillage, habillage et photo...**

► Réservation / renseignements : 02 31 30 48 00



## COMPIÈGNE, THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

---

**Statut juridique** : Association loi 1901

**Présidente** : Bettina Caignault

**Administrateurs** : Jérôme Sonigo et Vassilis Handis-Jourdan

**Jauge** : 800 places

**Adresse** : 3 rue Othenin, 60200 Compiègne

**Téléphone** : 03 44 40 17 10

**E-mail** : [contact@theatre-imperial.com](mailto:contact@theatre-imperial.com)

**Site Internet** : [www.theatre-imperial.com](http://www.theatre-imperial.com)

■ *Contact presse régionale*

Laure de Boulois • 03 44 40 17 10

■ *Contact presse nationale spécifique*

Laurent Worms • 06 19 98 90 60

### Présentation du Théâtre

Le Théâtre Impérial de Compiègne fut construit dès 1867 sur l'ordre de Napoléon III par l'architecte Ancelet qui s'inspira de l'Opéra de Versailles. Inachevé en raison de la guerre de 1870, ce n'est qu'en 1986 qu'il fut redécouvert par Pierre Jourdan puis habilité pour le spectacle en 1991.

La salle contient 800 places ; elle est construite en bois à 90% et possède donc une réverbération naturelle lui conférant une acoustique exceptionnelle, attestée par de grands musiciens et artistes lyriques depuis plus de 15 ans.

La mission de l'association « Théâtre Français de la Musique », qu'avait fondée Pierre Jourdan (1932-2007), est de monter chaque année des œuvres lyriques pour réaffirmer l'identité française, réhabiliter le patrimoine musical lyrique français du post-baroque à nos jours et restaurer un style authentique d'interprétation français chez les chanteurs et les orchestres qui les accompagnent.

### PROGRAMME

**Horaires** : de 13h30 à 18h30

- **13h30** : Visite historique guidée (30 personnes maximum)
- **14h, 16h et 18h, sur le plateau**  
Explication et démonstration des techniques de scène par le directeur technique et un régisseur (30 personnes maximum)
- **15h, Salon de l'Empereur**  
Atelier chant avec un chanteur lyrique et un pianiste (50 personnes maximum)
- **14h, 15h, 16h, 17h, sur le plateau**  
Atelier maquillage avec 2 maquilleuses coiffeuses
- **En permanence dans le théâtre**  
Photos, sons et vidéos des créations lyriques du Théâtre Français de la Musique

► Inscription obligatoire au Théâtre Impérial au 0 825 000 674, du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, le samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h.





## DIJON, LE DUO DIJON

---

**Statut juridique** : régie directe (auditorium) et régie personnalisée (grand théâtre)

**Directeur général** : Laurent Joyeux

**Moyens artistiques** : Orchestre (50 musiciens) et Chœur (25 choristes)

**Jauge** : 1611 (auditorium) et 692 places (grand théâtre)

**Adresse** : 11 boulevard de Verdun, 21 000 Dijon

**Téléphone** : 03 80 48 82 60

**E-mail** : presse@leduodijon.com

**Site Internet** : www.leduodijon.com

### ■ Contact presse régionale

Sophie Pouchet • 06 75 04 69 52

### Présentation du Duo Dijon

Inauguré le 20 juin 1998, l'**auditorium de Dijon** est l'œuvre collective des cabinets d'architecte Arquitectonica (Miami) et Bougeault-Walgenwitz (Dijon), assistés de Richard Martinet (Paris). Son acoustique, une des plus belles d'Europe, en fait un outil de travail recherché par les plus grands orchestres et chefs d'orchestres internationaux. Ses installations techniques modernes lui permettent également d'être un véritable lieu de production dans les domaines de l'art lyrique, du théâtre ou de la danse, fonction qu'il assume pleinement, en complémentarité avec le grand théâtre, depuis la création du Duo Dijon en 2002.

Afin d'offrir un espace toujours plus polyvalent et ouvert vers toutes les formes d'expression artistique, l'auditorium inaugure cette année une nouvelle configuration en accueillant à la fois le public et les artistes directement sur scène pour deux opéras et deux récitals. Il reste ainsi fidèle à sa mission : rapprocher spectateurs et artistes pour les faire dialoguer, s'écouter et s'entendre.

Installé au cœur d'un des patrimoines historiques les plus riches d'Europe, le **grand théâtre** occupe une place prépondérante dans la vie culturelle de la cité. Construit en 1828, sa dernière rénovation date de 2005. Il offre des conditions d'écoute et de visibilité excellentes, dans le cadre intime d'une salle à l'italienne de dimension humaine. L'opéra, le théâtre mais aussi la danse y trouvent leur lieu d'expression naturel. Cette année, le Duo Dijon a choisi d'en faire le lieu privilégié de ses concerts de musique de chambre et de musique baroque. Parce que la convivialité propre à ces genres réclame une grande proximité entre auditeurs et musiciens ; parce que ces genres, chargés d'histoire, appellent un lieu lui-même chargé d'histoire pour prendre pied dans l'avenir.

### PROGRAMME

- De 9h à 23h, partez à la découverte de l'Opéra ! Les équipes du duo dijon vous font partager la passion de leurs métiers.

Pour cette première édition à Dijon des Journées Européennes de l'Opéra : plongez-vous dans les secrets de fabrication d'une production

- percez les secrets de la **mise en lumière** d'un plateau
- découvrez **l'envers du décor** de l'auditorium et du grand théâtre
- visitez les **ateliers de construction des décors** d'opéras
- participez aux **ateliers costumes, maquillages**
- devenez l'espace d'un instant **choriste d'opéra** et fredonnez avec nous quelques airs connus et laissez-vous surprendre par le programme inédit que nous avons préparé pour vous !

#### Le duo dijon :

- Auditorium . Place Jean Bouhey . de 9h à 23h
- Grand Théâtre . Place du Théâtre . de 9h à 23h
- Ateliers décors . 21 B avenue Marbotte . de 9h30 à 17h30

► Renseignements : 03 80 48 82 82 - www.leduodijon.com



## LONGJUMEAU, THÉÂTRE DE LONGJUMEAU

---

**Statut juridique** : SARL en délégation de service public

**Directeur artistique** : Jack-Henri Soumère

**Directeur** : Philippe Bellot

**Jauge** : 954 places

**Adresse** : 20 av. du Général de Gaulle, BP 336, 91163 Longjumeau cedex

**Téléphone** : 01 69 09 05 06

**E-mail** : lavizzari@theatre-longjumeau.fr

**Site Internet** : www.theatre-longjumeau.com

### ■ Contact presse

Elodie Lavizzari • 01 69 09 05 06

### Présentation du Théâtre

Construit dans les années 70, le théâtre de Longjumeau est composé de deux salles de spectacle, d'un hall d'accueil de 250 m<sup>2</sup>, d'un espace détente d'égale superficie et de deux galeries de 30 m<sup>2</sup> chacune.

L'auditorium Barbara fut pendant la première décennie la seule salle en fonctionnement car les travaux de la grande salle ne furent achevés qu'au début des années 80.

Désormais, la grande salle, avec ses 954 sièges, place le théâtre de Longjumeau en tête des salles de spectacle d'Ile-de-France.

### PROGRAMME

- **de 14h00 à 16h00**

« **Le lyrique dans tous ses états** », spectacle proposé par le Théâtre de Longjumeau en partenariat avec le Conservatoire de la Ville.

*Durée approximative : 1h30 + entracte*

Dans un crescendo de formations instrumentales et vocales, œuvres originales et arrangements se mêleront dans une évocation de l'opéra et l'opérette à travers les temps. Une large part sera dévolue à la musique française trop souvent oubliée... Deux jeunes sopranos, élèves du Conservatoire de Longjumeau et de l'association courcouronnaise « La clé d'or », feront leurs débuts sur scène aux côtés d'artistes déjà confirmés qui interpréteront des œuvres de Puccini et Catalani. Un jeu interactif sera proposé au public (le but étant de reconnaître un maximum d'œuvres présentes dans un « medley » arrangé pour l'occasion et interprété par l'ensemble des professeurs du Conservatoire).

La chorale d'enfants du Conservatoire ainsi que la chorale Verdi seront présentes et interpréteront des œuvres de Bizet, Massenet et Verdi.

Ce spectacle est conçu à la fois pour les connaisseurs, qui auront l'occasion d'entendre les « tubes » du lyrique interprétés différemment, et les néophytes, qui pourront découvrir à travers cette sélection quelques-uns des meilleurs moments de l'opéra et de l'opérette.

- **20h00 – Grande Salle**

**Concert gratuit avec l'orchestre de l'Opéra de Massy**

► Renseignements et réservations : 01 69 09 05 06

Ouverture de la billetterie : Le mardi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h - Du mercredi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30 et le samedi de 9h30 à 12h30.

Entrée Libre





## LIMOGES, OPÉRA THÉÂTRE DE LIMOGES

---

**Statut juridique** : Régie municipale directe  
**Directeur** : Guy Condette  
**Moyens artistiques** : Orchestre (40 musiciens),  
Chœur (22 choristes) et ballet (12 danseurs)  
**Jauge** : 1484 places  
**Adresse** : 48 rue Jean Jaurès, 87000 Limoges  
**Téléphone** : 05 55 45 95 00  
**E-mail** : opera\_theatre@ville-limoges.fr  
**Site Internet** : www.operalimoges.fr

■ **Contact presse**

Caroline Fureix • 05 55 45 60 49 • caroline\_fureix@ville-limoges.fr

■ **Contact Relations avec les Publics**

Pascale Rousseaud • 05 55 45 95 05 • pascale\_rousseau@ville-limoges.fr

### Présentation de l'Opéra-Théâtre

L'Opéra Théâtre de Limoges, établissement culturel municipal, s'appuie historiquement sur une programmation lyrique, chorégraphique et musicale. Des reprises de productions cohabitent avec des nouvelles productions et des créations.

En effet, si sa mission classique est bien effectivement de lire et de relire le répertoire, sa fonction est aussi de le questionner et de le confronter à des conceptions autres, différentes ou plus audacieuses.

Nombre de ses projets s'attachent également à métisser les formes artistiques (théâtre, musique, chant, danse, arts de la piste) par le biais d'une programmation coopérative avec d'autres structures du spectacle vivant dans le souci de décroquer les publics et de favoriser l'émergence et la circulation de projets.

L'Opéra -Théâtre s'affirme aujourd'hui comme un vecteur de la diffusion lyrique en région grâce à sa collaboration avec l'Orchestre Symphonique Régional de Limoges et du Limousin témoignant ainsi de la vivacité du réseau lyrique en province.

### PROGRAMME

**Horaires : de 14h à 19h**

- **Visites des coulisses, du plateau et des différents ateliers (costumes, accessoires, régie éclairages).**
- **Visites de l'ateliers décors** (cet atelier étant situé à l'extérieur du théâtre, inscription obligatoire auprès de Lydia Mousnier - 05 55 45 95 11 (départs prévus à 14h30 et 16h00 rue Jean Jaurès devant le Théâtre)
- **Ateliers maquillage de scène** au Foyer du public
- **14h15 – 18h** **Sur le plateau**  
Ensemble général de **chœur** autour d'*André Chénier* d'Umberto Giordano et de *Carmina Burana* de Carl Orff  
Démonstrations **lumières de scène**  
Répétition du **corps de ballet** autour de la chorégraphie de *Carmina Burana*
- **14h15 – 17h30** **Foyer du public**  
**Cours de chant, danse et théâtre** ouverts au public donnés par les artistes et professeurs de l'Académie internationale de comédie musicale (dir. Pierre-Yves Duchesne)  
**Travail sur l'interprétation** du répertoire lyrique par les élèves de la classe de chant d'A.M. Auboiron-Grain avec Guy Condette, directeur
- **17h45** **« Musicals à la carte**», récital piano/voix des **principaux airs de comédies musicales**  
*Le Fantôme de l'Opéra, Jekyll and Hyde, le Bossu de Notre-Dame....* - Durée : 1h15

► Pour tout renseignement Service des Relations avec les Publics 05 55 45 95 05 ou 05 55 45 95 11.  
Entrée libre.

Photo : © Franchella-Stofleth



## LYON, OPÉRA NATIONAL DE LYON

---

**Statut juridique** : Association loi 1901

**Directeur général** : Serge Dorny

**Moyens artistiques** : Orchestre (62 musiciens), Chœurs (36 choristes), Maîtrise et Ballet (34 danseurs) de l'Opéra national de Lyon

**Jauge** : 2 salles, 1100 et 180 places

**Adresse** : Place de la comédie, 69001 Lyon

**Téléphone** : 04 72 00 45 00

**E-mail** : contact@opera-lyon.com

**Site Internet** : www.opera-lyon.com

■ **Contact presse régionale**

Anastasia Tsangary • 04 72 00 45 82

■ **Contact presse nationale**

Pierre Collet • 01 40 26 35 26

### Présentation de l'Opéra National de Lyon

L'Opéra de Lyon a depuis longtemps la réputation d'être un théâtre ouvert aux aventures : programmes sortant souvent des chemins balisés (créations, œuvres rares) ; mises en scène novatrices ; compagnie de ballet autonome ouverte à tous les courants de la chorégraphie contemporaine ; formation des jeunes artistes avec le Nouveau Studio ; politique audiovisuelle active ; politique d'action culturelle intense et innovante pour s'ouvrir à tous les publics.

C'est un Opéra à la fois fortement implanté dans sa région et résolument tourné vers la scène internationale.

### PROGRAMME

• **Horaires : de 14h à 20h30**

- **Karaoké lyrique** : chantez vos airs d'opéras préférés sur la grande scène de l'Opéra. Et comme un chanteur prêt à entrer en scène, faites-vous maquiller et costumer.
- **Parcours insolite et expositions** : visitez l'Opéra côté coulisses, le "verso" d'un bâtiment référent de l'architecture théâtrale : le Grand Foyer, entre dorures et granit noir, l'écrin noir de la grande salle, et sous la verrière, le Grand Studio du Ballet et son panorama enchanteur sur la ville.
- **Concerts et animations** : prenez un grand bol d'airs d'opéras interprétés par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Et aussi : des démonstrations hip-hop, du jazz, des fanfares et du slam.
- **Ateliers** : dansez, chantez, jouez avec les artistes de l'Opéra et découvrez les métiers de l'ombre : maquilleur, décorateur, accessoiriste, etc.

► Renseignements et réservations : 0826 305 325 (0,15€/min) du lundi au samedi de 12h à 19h.

Ateliers sur réservation à partir du 6 février.

Entrée libre dans la limite de places disponibles.



## MARSEILLE, OPÉRA DE MARSEILLE

---

**Statut juridique** : Régie municipale directe

**Directeur général** : Renée Auphan

**Moyens artistiques** : Orchestre (88 musiciens) et Chœur de l'Opéra de Marseille (50 choristes)

**Jauge** : 1800 places

**Adresse** : 2 rue Molière, 13001 Marseille

**Téléphone** : 04 91 55 11 10

**Site Internet** : <http://opera.marseille.fr>

■ **Contact presse**

Francine Jouve, attachée de presse • 04 91 33 10 50 • [fjouve@mairie-marseille.fr](mailto:fjouve@mairie-marseille.fr)

### Présentation de l'Opéra

Anciennement « Théâtre Beauvau », du nom du Maréchal Prince gouverneur de Provence, l'Opéra de Marseille détruit par un incendie en 1919, est reconstruit et inauguré en 1924. Théâtre à l'Italienne, de style pur Art-Déco, il est classé « Monument historique » en 1997.

Dirigé par Renée Auphan depuis 2002, l'Opéra de Marseille est l'une des plus grandes scènes françaises. De stature internationale, il propose au public, à côté d'œuvres lyriques du grand répertoire, la découverte d'opéras peu joués ou méconnus (*L'Héritière*, *L'Aiglon*, *La Neige en Août*, *Sampiero Corso*, *Maria Golovín*, *Colombe*, etc...) ainsi qu'une saison de concerts dont le succès ne cesse de croître.

Doté d'un orchestre de 88 musiciens, d'un chœur de 50 choristes et d'une structure professionnelle aux compétences multiples (atelier de décors, atelier de couture...), l'Opéra de Marseille se présente comme un lieu de création originale.

Une action culturelle et pédagogique en direction des scolaires, étudiants, publics sédentarisés ou défavorisés, vient compléter des saisons riches d'événements.

### PROGRAMME

- **Visites historiques** du bâtiment.
- **Expositions de costumes** : rétrospective (mise en espace).
- **Expositions de photos.**
- **Expositions de maquettes de décors** sous forme de stands avec présence de personnel pour informations auprès du public.
- **Espace vidéo** : diffusion d'extraits d'opéras ou montage production.
- **Reconstitution visuelle** (décors, costumes) d'une scène de l'Opéra « Marius et Fanny » - création en septembre 2007.
- **Visites techniques** : plateau, dessous, 1er cintres ; mise en scène de manœuvres techniques ou démonstrations à vue du public.
- **Concert ou spectacle** donné par les artistes du CNIPAL (Centre national d'insertion professionnelle d'artistes lyriques).
- **Autres concerts** (mise en place en cours).
- **Classe de danse.**

► Renseignements : 04 91 33 10 50

Entrée libre



## MASSY, OPÉRA DE MASSY

---

**Statut juridique** : SARL en délégation de service public

**Directeur général et artistique** : Jack-Henri Soumère

**Moyens artistiques** : Orchestre de l'Opéra de Massy

**Jauge** : 799 places

**Adresse** : 1 place de France, 91300 Massy

**Téléphone** : 0892 70 75 75 (0,34 euro/min)

**E-mail** : infos@opera-massy.com

**Site Internet** : www.opera-massy.com

### ■ Contact presse régionale

Monica Le Roux • 01 69 53 82 31 • 06 63 60 90 62 • m.leroux@opera-massy.com

Mikael Lunel • 01 69 53 62 05 • 06 08 56 01 16 • presse@opera-massy.com

### Présentation de l'Opéra

L'Opéra de Massy est un ensemble architectural agréable et moderne, fondé et dirigé en 1993 par Jack-Henri Soumère. Première structure à être labellisée « scène conventionnée lyrique », l'Opéra de Massy s'affirme aujourd'hui comme un lieu de production artistique de référence et participe à une action de développement culturel à l'échelle régionale. Salle résolument moderne, elle s'intègre au cœur d'un centre culturel de 14000 m<sup>2</sup>, en réunissant les règles traditionnelles de construction des grandes scènes et l'application des techniques de pointe, tant au niveau architectural qu'acoustique. La grande salle, de 799 places, comprend une fosse d'orchestre de 80 musiciens et un plateau de 500 m<sup>2</sup>.

Seul opéra situé en banlieue, l'Opéra de Massy permet au public local d'accéder à l'art lyrique. Chaque saison, des milliers de Massicois, Essonniens et habitants de la région sud de Paris peuvent découvrir les grandes œuvres du répertoire lyrique, régulièrement proposées en coproduction avec d'autres grandes scènes françaises et interprétées par des artistes de renommée internationale ou de jeunes talents prometteurs.

### PROGRAMME

- **11h-12h30** – Auditorium : conférence sur la direction d'orchestre, présentée par Dominique Rouits, directeur de l'Orchestre de l'Opéra de Massy.  
*Accueil dans la limite des places disponibles. Sur inscription au 01 69 53 62 26.*
- **A partir de 14h** : activités toutes les heures, dans différents lieux de l'opéra.
  - **Visites guidées toutes les heures.** De l'entrée des artistes en passant par les loges et la fosse d'orchestre, les visiteurs découvrent peu à peu l'envers du décor. C'est en dernier lieu qu'arrive la découverte de la salle de spectacle. Le visiteur mis dans la peau de l'artiste dès le début repasse alors dans un univers qu'il connaît mieux, celui du spectateur.
  - **Projections de films** d'opéra et de documentaires sur l'action culturelle de l'Opéra de Massy.
  - **Exposition des 15 ans d'affiches de l'Opéra** dans les ateliers de l'Opéra.
  - **Exposition de costumes** – Salle Anglaise. Exposition de costumes créés par les élèves de la section mode du Lycée Professionnel Gustave Eiffel sur le thème de l'opéra.
  - **Atelier costume** – Salle Anglaise. Invitation à venir essayer les costumes de l'opéra et à entrer dans la peau des plus grands personnages.
  - **Atelier voix.** Atelier qui a pour objectif de faire découvrir le métier de chanteur lyrique et d'initier aux bases de la technique vocale (comment poser sa voix, les différentes techniques de chants, comment travailler sa respiration). Animé par Claire Servian et Laetitia Jeanson, artistes du chœur de l'Opéra national de Paris.
- **14h30-16h30** : studio de danse. **Présentation de la classe de chant lyrique** avec Kim Lee, professeur du Conservatoire de Massy (Chœur des Esclaves de *Nabucco*).
- **15h-18h** : **happenings musicaux.** Performances par un chœur de flûtes du conservatoire de Massy qui interprètera un medley de grands airs d'opéra.
- **20h-23h** : répétition générale de *Le Petit Faust* d'Hervé par la Maîtrise des Hauts-de-Seine, Chœurs d'enfants de l'Opéra national de Paris.

► Renseignements :

<http://actionculturelle-operademassy.blogspot.com/2007/11/tous-lopra-16-fvrier-2008.html>





## **METZ, OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ**

---

**Statut juridique** : Régie communautaire

**Directeur artistique** : Éric Chevalier

**Moyens artistiques** : Orchestre national de Lorraine (72 musiciens), Chœurs (24 choristes) et Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz (14 danseurs)

**Jauge** : 750 places

**Adresse** : 4-5 place de la Comédie, 57000 Metz

**Téléphone** : 03 87 55 51 43

**E-mail** : theatre@ca2m.com

**Site Internet** : opera.ca2m.com/site/index.php

■ **Contact presse**

Marie-Françoise Legris • 03 87 55 51 87 • 06 68 66 76 21 • mflegris@ca2m.com

### **Présentation de l'Opéra-Théâtre**

L'Opéra-Théâtre de Metz propose une programmation éclectique, mêlant opéras, opérettes, ballets, récitals et pièces de théâtre. Il développe à la fois un travail sur le répertoire traditionnel, la redécouverte du patrimoine lyrique français ainsi que la création contemporaine. Un ensemble vocal permanent de vingt-quatre choristes, un corps de ballet de quatorze danseuses et danseurs, les cadres artistiques qui les dirigent s'ajoutent aux constructeurs des ateliers de décor et de couture, aux machinistes et aux électriciens. Ce sont en tout plus de quatre-vingt-dix personnes qui préparent ainsi entre cinquante et soixante représentations annuelles.

L'Opéra-Théâtre de Metz, de quelques années antérieur au Grand Théâtre de Bordeaux, est le plus ancien théâtre en activité de France. Son architecture et son agencement, remarquables pour l'époque, servirent de modèle à beaucoup de petits théâtres du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

### **PROGRAMME**

• **10h-12h**

**Visite de l'Opéra-Théâtre et de ses coulisses**, avec exposition de costumes et de maquettes décors

*Entrée libre*

• **14h-16h45**

- **Essayages de costumes** avec studio « photo souvenir »

- **trois ateliers destinés au jeune public** (enfants de 6 à 10 ans). Ces ateliers seront proposés à 14h, 15h et 16h et dureront chacun 45 minutes :

. atelier chant avec Jean-Pierre Aniorte, chef des chœurs à l'Opéra-Théâtre (groupes limités à 20 enfants par atelier).

. atelier danse autour de « Babar » avec Patrick Salliot, maître de ballet - chorégraphe à l'Opéra-Théâtre (groupes limités à 10 enfants par atelier).

. atelier peinture (groupes limités à 10 enfants par atelier).

► L'ensemble des manifestations proposées l'après-midi (ateliers et essayages costumes) est ouvert sur réservation uniquement afin de mieux organiser le temps d'attente. Pour s'inscrire, contactez le service communication de l'Opéra-Théâtre au 03 87 55 51 87 à partir du lundi 11 février de 9h à 18h.

Dans la limite des places disponibles.



## **MONTPELLIER, OPÉRA NATIONAL DE MONTPELLIER**

---

**Statut juridique** : Association loi 1901

**Directeur** : René Koering

**Moyens artistiques** : Orchestre national de Montpellier (93 musiciens) et Chœurs de l'Opéra national de Montpellier (32 choristes)

**Jauge** : 3 450 places

**Adresse** : 11 bd V. Hugo, CS 89024, 34967 Montpellier Cx 2

**Téléphone** : 04 67 601 999

**E-mail** : location@opera-montpellier.com

**Site Internet** : www.opera-montpellier.com

- *Contact presse*  
Hélène Arcidet

### **Présentation de l'Opéra**

Trois lieux de spectacle : l'Opéra Comédie (1100 places), l'Opéra Berlioz (2000 places) et la salle Molière (350 places). Une moyenne de 8 à 12 spectacles différents chaque saison, des grands noms, des créations romantiques, du contemporain... Une programmation adaptée à toutes les tranches d'âge, à tous les budgets.

### **PROGRAMME**

#### **Horaires : de 9h à 19h à l'Opéra Comédie**

Proposer à un large public de s'approprier l'univers de l'opéra et d'en découvrir les richesses tout au long d'une journée, au rythme de diverses visites, ateliers et animations.

- **de 9h à 19h - Opéra Comédie**

**Visites guidées thématiques** de l'Opéra Comédie toutes les deux heures (sur inscription).

- **de 9h à 19h - Opéra Comédie**

**Ateliers de pratique artistique** à découvrir en famille (sur inscription).

- **de 9h à 19h - Salle Auric, Opéra Comédie**

**Projection du documentaire « Côté coulisses avec *Les Noces de Figaro* »** édité par le CRDP

Languedoc-Roussillon, en partenariat avec l'Orchestre National et l'Opéra National de Montpellier et le Rectorat de l'Académie de Montpellier, pour partir à la découverte des métiers et des étapes de la création d'un opéra.

#### **Productions lyriques**

- **de 9h à 21h - Salle Molière, Opéra Comédie**

« **Impromptus lyriques** » (concerts des chœurs de l'Opéra National de Montpellier...).

*Entrée libre dans la limite des places disponibles*

- Renseignements et réservations : 04 67 601 999





## NANCY, OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

---

**Statut juridique** : Régie personnalisée

**Directeur général** : Laurent Spielmann

**Moyens artistiques** : Orchestre symphonique et lyrique de Nancy (66 musiciens) et Chœur de l'Opéra national de Lorraine (30 choristes)

**Jauge** : 1014 places

**Adresse** : 1 rue Sainte Catherine, 54000 Nancy

**Téléphone** : 03 83 85 33 20

**E-mail** : [opera@opera-national-lorraine.fr](mailto:opera@opera-national-lorraine.fr)

**Site Internet** : [www.opera-national-lorraine.fr](http://www.opera-national-lorraine.fr)

■ *Contact presse régionale*

Marie Sauvannet • 03 83 85 32 34

■ *Contact presse nationale spécifique*

Florence Riou, Agence Tandem • 01 53 32 28 62

### Présentation de l'Opéra

La scène lyrique nancéienne est devenue le 1<sup>er</sup> janvier 2006 le sixième opéra national de France.

Tout entier tourné vers la création, l'Opéra national de Lorraine parcourt l'ensemble des répertoires de la musique ancienne à la musique d'aujourd'hui : la musique baroque, la musique romantique, les grands ouvrages du XX<sup>ème</sup> siècle, l'opérette, la création musicale, le bel canto, les ouvrages veristes... Sont proposés à la fois les grands chefs d'œuvres du répertoire et de passionnantes découvertes lyriques dans une démarche qui consiste à faire aimer l'opéra sous toutes ses formes.

L'Opéra national de Lorraine entend favoriser l'accès à la culture de tous les publics et développe notamment une politique intense à destination des jeunes de la maternelle à l'université et à destination de publics « éloignés » de nos activités pour des raisons plurielles (socialement défavorisés, éloignés géographiquement...).

### PROGRAMME

L'Opéra national de Lorraine ouvrira ses portes au public pour la répétition avec chœur et solistes de sa nouvelle production d'*Andrea Chénier* d'Umberto Giordano.

• **14h30-17h30**

**Répétition au piano avec chœur et solistes** pour apprécier le travail de création qui donne vie au spectacle.

• **17h30-18h : échanges avec le metteur en scène** Jean-Louis Martinoty.

• **14h-18h**

Dans le foyer du public **seront exposés croquis et costumes** créés par M. Daniel Ogier, qui sera présent pour parler de son travail. De même, costumières et habilleuses échangeront sur leurs métiers.

Sous la baguette de Paolo Olmi, le public aura le plaisir de découvrir ou de redécouvrir les voix de Carlo Scibelli, Gergana Geleva, Franck Ferrari, Michèle Lagrange, Diana Axentii, Eric Huchet, Guillaume Antoine, Christophe Gay, David Bizic, Antoine Garcin et Eric Freulon.

► Entrée libre – ouverture des portes à 14h



## NICE, OPÉRA DE NICE

---

**Statut juridique** : Régie municipale directe

**Directeur général** : Paul-Emile Fourny

**Moyens artistiques** : Orchestre Philharmonique de Nice (100 musiciens), Chœurs (40 choristes) et Ballet de l'Opéra de Nice (18 danseurs)

**Jauge** : 1083 places

**Adresse** : 4 & 6 rue St-François de Paul, 06364 Nice Cx 4

**Téléphone** : 04 92 17 40 00

**Site Internet** : [www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org)

### ■ Contact presse régionale et nationale

Véronique Champion, responsable communication • 04 92 17 40 45

Gilles Sestrin, responsable Événementiel • 04 92 17 40 47

### Présentation de l'Opéra

L'Opéra de Nice est un théâtre à « l'italienne » qui a fêté ses 120 ans le 7 février 2005.

François Aune, architecte niçois, en a édifié les plans avec l'approbation de Charles Garnier, alors inspecteur des bâtiments civils.

Ce théâtre peut accueillir 1100 personnes.

Le personnel artistique de l'Opéra de Nice est composé d'un orchestre philharmonique de 100 musiciens, un corps de ballet de 18 danseurs et 40 artistes du chœur.

Le centre de production de la Diacosmie (du mot grec Diakosmos qui signifie « décor ») abrite les ateliers de peinture, de fabrication, de menuiserie, de couture, les réserves de costumes, décors et accessoires, et enfin des salles réservées aux répétitions de toutes les parties artistiques.

### PROGRAMME

- **10h30** : accueil dans la grande salle avec une **présentation historique de l'Opéra**.
- **11h** : **projection** du film des Marx Brothers « Une nuit à l'Opéra ».
- **13h** : **atelier maquillage** des artistes des *Nozze di Figaro*.
- **14h** : **rencontres avec les intervenants** artistiques et techniques (surtitres, costumières et présentation de costumes, régisseurs de scène, machinistes, musiciens...)
  - **atelier chœur d'enfants**.
  - **atelier danse** / répétition ballet de l'Opéra.
- **18h30** : **conférence** de Mme Eve Ruggieri / *Le Nozze di Figaro*.
- **20h** : **accès à la scène et orchestre** / *Le Nozze di Figaro*.

► N° d'information : 04 92 17 40 79

Entrée libre selon les disponibilités



## **PARIS, OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

**Statut juridique** : Établissement public industriel et commercial

**Directeur général** : Gerard Mortier

**Moyens artistiques** : Orchestre (174 musiciens) et Chœurs de l'Opéra national de Paris (112 artistes des chœurs), Ballet de l'Opéra (154 danseurs)

**Adresse** : 120 rue de Lyon, 75012 Paris

**Téléphone** : 01 40 01 17 89

**Site Internet** : [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)

### **Présentation de l'Opéra**

L'Opéra national de Paris accueille annuellement environ 850 000 spectateurs pour assister dans les deux salles du Palais Garnier (1975 places) et de l'Opéra Bastille (2735 places dont 62 places debout) à environ 360 représentations lyriques et chorégraphiques ainsi qu'à des concerts, des spectacles "Petits et grands" destinés à un jeune public, et des conférences et rencontres ("Pleins Feux", "Casse-croûte").

Les spectateurs sont originaires principalement de Paris et d'Ile de France (73 %) mais également de province pour environ 13 % et pour 14 % de l'étranger.

L'Opéra national de Paris s'applique à fidéliser et à élargir la population d'abonnés mais également à rechercher de nouveaux publics, plus ouverts à la musique du XXème siècle, aux grands noms de la mise en scène et aux créations, qu'il s'agisse de lyrique ou de ballet.

Les missions de l'Opéra - mission de service public que soulignent les principes du répertoire, de l'alternance mais aussi d'information - le conduisent à faciliter à tous les spectateurs et notamment à ceux de province et de l'étranger, l'accès à ses salles.

### **PROGRAMME**

- **Palais Garnier : espaces publics accessibles gratuitement de 10h00 à 16h30**

Les visiteurs du Palais Garnier peuvent bénéficier librement de l'accès à l'**exposition Roland Petit**, conçue en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (Bibliothèque Musée de l'Opéra). Trois de ses chorégraphies, qui ont fait l'objet d'une captation audiovisuelle, et pour certaines d'une exploitation vidéographique, seront présentées, ce jour-là, à la Rotonde des abonnés du Palais Garnier, aux heures suivantes :

11h00 : *Proust ou les intermittences du cœur* / 12h45 : *Le jeune homme et la mort et l'Arlésienne*

14h00 : *Clavigo* / 15h45 : *Le jeune homme et la mort et l'Arlésienne*

- **Opéra Bastille : organisation de visites guidées de l'Opéra aux heures suivantes : 9h00, 13h00, 17h00** (une inscription préalable est nécessaire, voir ci-dessous).

Par ailleurs, des **projections de films de spectacles de l'Opéra** seront proposées à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Il s'agit de :

- 10h : *Proust ou les intermittences du cœur* / Chorégraphie Roland Petit

- 15h : *La Clémence de Titus* / Dir. musicale : S. Cambreling / Mise en scène : Ursel et Karl-Ernst Herrmann

Ces deux productions seront présentées respectivement, par la Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris, Madame Brigitte Lefèvre, et par le Directeur de l'Opéra national de Paris, Monsieur Gerard Mortier.

Enfin, pour rendre plus accessible l'Opéra, l'Opéra national de Paris invite 200 jeunes inscrits dans des établissements situés en zones d'éducation prioritaire, et bénéficiant du programme « dix mois d'école et d'opéra », à assister à l'Opéra Bastille, au **spectacle Cardillac de Paul Hindemith** dans la mise en scène d'André Engel, et la direction musicale de Kazushi Ono.

► Pour les visites de l'Opéra Bastille et les projections à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, il est nécessaire de s'inscrire, au préalable, à partir du 4 février 2008 :

- soit par Internet ([www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr))
- soit par téléphone (au 01 44 61 59 64, du lundi au vendredi de 9h à 18h, et le samedi de 9h à 13h)
- soit aux guichets de l'Opéra Bastille, tous les jours (sauf le dimanche) de 10h30 à 18h30



## **PARIS, THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE**

---

**Statut juridique** : Établissement public industriel et commercial

**Directeur** : Jérôme Deschamps

**Jauge** : 1216 places

**Adresse** : 5 rue Favart, 75002 Paris

**Téléphone** : 01 42 44 45 40

**E-mail** : caroline.blanche@opera-comique.com

**Site Internet** : www.opera-comique.com

■ **Contact presse**

Alice Bloch (et Antoine Liccioni) • 01 42 44 45 50 • alice.bloch@opera-comique.com

### **Présentation du Théâtre**

Jérôme Deschamps prend cette année la direction de l'Opéra Comique, ce théâtre né du peuple sur les marchés et les foires sous Louis XIV, où les spécificités du répertoire lyrique français se sont le mieux exprimées, de la parodie de l'art officiel en passant par la création de *Carmen* de Bizet, *Manon* de Massenet jusqu'au *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Fermée pour travaux chaque été, façade rénovée, fosse agrandie dans sa taille d'origine, acoustique corrigée, ... la Salle Favart fait « peau neuve ». La journée *Tous à l'Opéra !* est l'occasion de découvrir ce haut lieu de l'art lyrique français, qui tourne le dos au boulevard des Italiens... pour s'ouvrir sur la place Boieldieu.

### **PROGRAMME**

• **De 10h à 14h**

**Visite commentée de la Salle Favart** par Agnès Terrier et Alexandre Dratwicky, spécialistes de l'art lyrique français :

- Visite des espaces publics du théâtre : Foyer, Grand escalier, Hall d'entrée, Grande salle
- Visite des coulisses : ballade sur les cintres (à 20 mètres de hauteur) et visite de l'atelier de couture (sous les toits)

*Durée d'une visite complète : 1h environ / 4 départs entre 10h et 13h / uniquement sur réservation*

**Atelier « Vaudeville »** : dans la Salle des chœurs, découverte de l'esprit frondeur qui a fondé l'Opéra Comique, par l'improvisation d'une chorale autour des parodies pratiquées sur les foires à l'époque de Louis XIV, animée par une spécialiste de l'époque et du genre.

*À 10h et 12h, sur réservation*

**Visite de l'atelier de fabrication des costumes** : rencontre et discussions avec le personnel (costumes, couture, découpe, teinture, habillage, ...).

*Dans un souci de place, cette visite ne peut se faire que par petits groupes : uniquement sur réservation.*

**À 11h et 13h : présentation en musique du festival Zampa qui aura lieu en mars avec le compositeur** Franck Krawczyk, au piano, et Agnès Terrier, dramaturge et responsable de l'action culturelle.

*Salle Bizet / Entrée libre, dans la limite des places disponibles*

**Dans les Rotondes du Foyer Favart (sans réservation) :**

- *Rotonde Favart* : Atelier « maquillage » pour les enfants (amener un appareil photo)
- *Rotonde Marivaux* : Projection d'un reportage sur *L'Etoile* (Arte), donné pour la réouverture de l'Opéra Comique (13-23 déc. 2007).

- **Ouverture au public d'une répétition de Zampa**, joyau de l'opéra-comique composé par Hérold en 1831, qui sera donné du 10 au 21 mars 2008 dans une mise en scène de J. Deschamps et M. Makeïeff et avec Les Arts Florissants, dirigés par W.Christie.

*De 14h30 à 17h / Sur réservation uniquement*

► Réservation et information : 01 42 44 45 76 (de 10h à 18h)  
www.opera-comique.com - caroline.blanche@opera-comique.com



## PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

---

**Statut juridique** : Société Anonyme  
**Directeur général** : Dominique Meyer  
**Jauge** : 1905 places  
**Adresse** : 15 avenue Montaigne, 75008 Paris  
**Téléphone** : 01 49 52 50 00  
**E-mail** : rp@theatrechampselysees.fr  
**Site Internet** : www.theatrechampselysees.fr

- **Service des relations avec le public**  
01 49 52 50 50 • rp@theatrechampselysees.fr
- **Service de presse**  
01 49 52 50 70 • tcepresse@theatrechampselysees.fr

### Présentation du Théâtre

À l'initiative de Gabriel Astruc, le Théâtre des Champs-Élysées fut construit en 1913 par les frères Perret avec la collaboration du sculpteur Antoine Bourdelle et du peintre Maurice Denis. Classé Monument Historique en 1957, le bâtiment fut acquis par la Caisse des Dépôts en 1970.

La naissance du Théâtre reste marquée par le « scandale » de la création du *Sacre du Printemps* de Stravinsky avec Nijinski.

L'aventure artistique du Théâtre est illustrée par la présence depuis plus de quatre-vingt dix ans des artistes les plus prestigieux de l'histoire de la musique, de l'opéra et de la danse.

Le 16 février, le Théâtre des Champs-Élysées s'associe aux *Journées Européennes de l'Opéra* en ouvrant ses portes au public. L'entrée sera libre (dans la limite des places disponibles) et les rencontres tout au long de la journée s'organiseront autour d'une nouvelle production de *Thésée*, opéra de Jean-Baptiste Lully, donné les 20, 22, 25, 27 et 29 février 2007.

### PROGRAMME

- **10h-12h**
  - **Visites guidées** du Théâtre des Champs-Élysées avec des spécialistes en architecture et patrimoine.
  - « **Parcours libre** » : **exposition des maquettes et costumes** des productions TCE avec un « Coin Exposition » et un **concours de dessin** pour les enfants autour du spectacle *l'Arche de Noé*.
  - **Diffusion d'anciennes productions d'opéras** sur grand écran.
- **12h-13h** : **rencontres avec les corps de métiers** à l'Atrium.
- **14h30-16h ou 16h20-17h30** : possibilité d'assister à la **répétition Scène Orchestre de Thésée** (nouvelle production de l'opéra de Lully).
- **17h30-18h30** : Emmanuelle Haïm (direction musicale) et Jean-Louis Martinoty (mise en scène de *Thésée*) répondront aux questions du public.

► N° d'information (serveur vocal) : 01 49 52 50 92  
E-mail : rp@theatrechampselysees.fr  
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)





## PARIS, LA PÉNICHE OPÉRA

---

**Statut juridique** : Association loi 1901

**Directeur artistique** : Mireille Larroche

**Jauge** : 80 places

**Adresse** : 46 quai de la Loire, 75019 Paris

**Téléphone** : 01 53 35 07 76

**E-mail** : penicheopera@hotmail.com

**Site Internet** : www.penicheopera.com

■ **Contact presse nationale**

Fanny Decobert, Agence Tandem • 01 53 32 28 65 • 06 13 80 22 14

### Présentation de la Péniche Opéra

En 1982, Mireille Larroche, sous l'impulsion d'Ivan Matiakh, Béatrice Cramoix et Pierre Danais transforme la Péniche (consacrée au théâtre) en Péniche Opéra. La Péniche Opéra est, dans le paysage culturel, une sorte de terrain vague, voire de « terrain d'aventures »... Espace propice à la dérive, lieu d'errance, agile à passer d'un siècle à l'autre, d'une avant-garde à la prochaine, d'un lieu à l'autre, hors les murs mais au cœur du réel, toujours en terre foraine... Comme les forains, comme les saltimbanques : parfois installée sur ces terrains réservés aux nomades, parfois à la cour du Roi Soleil, toujours ailleurs... la Péniche Opéra est un magnifique jouet où des chanteurs, des comédiens, des musiciens, des metteurs en scène peuvent ancrer leurs rêves de théâtre et de musique. La Péniche Opéra ne peut se réduire à une définition théorique. Elle est simplement toujours prête à larguer les amarres vers de nouveaux horizons. Elle se laisse porter par les innombrables courants de cette décennie, par toutes les formes de musique d'aujourd'hui, remontant parfois le cours du répertoire musical, pour en repérer les sources, tout en gardant sa sensibilité du XXI<sup>ème</sup> siècle, sa culture, son intuition de l'avenir, son goût de l'héritage, non pas dans une attitude nostalgique, mais dans la perspective d'un théâtre lyrique contemporain.

### PROGRAMME

- **15 heures à 16h30** - lieu Péniche Adélaïde  
**Répétition du Coup de Cœur d'Arnaud Marzorati** qui aura lieu le soir et atelier sur le travail d'improvisation, le chant, la déclamation autour du mélodrame avec Daniel Brel à l'accordéon et au bandonéon.
- **17h30 à 19h** - lieu Péniche Opéra  
**Répétition de la représentation du soir Variation autour de la Viole(s)** avec Marianne Muller, violiste, Robert Expert, contre ténor et Magali Duclos danseuse de hip-hop.
- **Horaire à préciser**  
**Projection d'un film d'opéra** en plein air sur le quai de Loire (si les conditions climatiques sont avec nous), ou au restaurant « Les deux bateaux ».

► Réservations, renseignements et inscription : 01 53 35 07 77





## **REIMS, GRAND THÉÂTRE DE REIMS**

**Statut juridique** : SARL en délégation de service public

**Directeur** : Serge Gaymard

**Jauge** : 751 places

**Adresse** : 13 rue Chanzy, 51100 Reims

**Téléphone** : 03 26 50 03 92

**E-mail** : secretariat@grandtheatredereims.com

**Site Internet** : www.grandtheatredereims.com

■ **Contact presse régionale**

Marie-Claire Legrand • 06 77 06 70 66

### **Présentation du Grand Théâtre**

De style Art Déco, la salle à l'italienne du Grand Théâtre de Reims est vouée à l'art lyrique avec une large ouverture sur l'ensemble des styles musicaux (baroque, contemporain, répertoire...). C'est ainsi que se succèdent opéras, opérettes, comédies musicales, ballets classiques ou néo-classiques, concerts symphoniques... Le Grand Théâtre de Reims accueille en résidence l'ARCAL, compagnie lyrique nationale, dont les spectacles originaux irriguent le territoire régional. Le projet « L'Enfant à l'Opéra » ouvre la maison aux jeunes générations. Au Grand Théâtre de Reims, un spectateur sur trois a moins de 27 ans.

### **PROGRAMME**

- **Le vendredi toute la journée**  
**Une journée Tous à l'Opéra ! junior** pour les centres aérés de la ville.  
**Le samedi** : de 10h à 19h
- **10h-12h** : pour les enfants, sur inscription, **jeu de piste découverte**.
- **14h-19h** : pour tous, **présentation des métiers de l'opéra** qui seront à l'honneur pour cette 2<sup>ème</sup> édition au Grand Théâtre de Reims :
  - Le travail de l'atelier de fabrication des décors.
  - Les manipulations techniques d'hier, grâce aux anciennes machineries du théâtre, et d'aujourd'hui.
  - Les explications sur les éclairages qui colorent, transforment, peignent le décor et créent l'atmosphère.
  - Le travail des costumiers et maquilleurs.

Mais qui dit lyrique, dit chant et donc la « parole » sera donnée aux spectateurs qui pourront, le temps d'un moment, se glisser dans la peau des chœurs ou des solistes de l'opéra grâce à un atelier vocal et à un karaoké lyrique.

Le petit train de la ville véhiculera la fanfare de Reims qui attirera les visiteurs grâce aux grands airs lyriques qui émaillent les publicités.

La projection, le soir, d'un film d'opéra dans la salle de spectacle accueillera gracieusement les curieux.

► Renseignements : 03 26 50 03 92 / billetterie@grandtheatredereims.com



## RENNES, OPÉRA DE RENNES

---

**Statut juridique** : Régie municipale directe

**Directeur** : Alain Surrans

**Jauge** : 642 places

**Adresse** : Place de l'Hôtel de Ville, BP 3126, 35031 Rennes Cedex

**Téléphone** : 02 99 78 48 68

**Site Internet** : [www.opera-rennes.fr](http://www.opera-rennes.fr)

■ **Contact presse régionale**

Rozenn Chambard • 02 99 78 48 68 • [Rozenn.chambard@opera-rennes.fr](mailto:Rozenn.chambard@opera-rennes.fr)

### Présentation de l'Opéra de Rennes

L'Opéra de Rennes propose chaque saison une vingtaine de soirées lyriques au public de la capitale bretonne. Une programmation très ouverte sur quatre siècles de répertoire, de Monteverdi à la création contemporaine, une approche vivante qui veut faire la part belle au grand répertoire mais aussi à des raretés telles que la *Pénélope* de Gabriel Fauré, *Gwendoline* d'Emmanuel Chabrier et, cette saison, *Le Roi d'Ys* d'Edouard Lalo et *Sumidagawa* de Susumu Yoshida. Un rapprochement stratégique avec Angers Nantes Opéra a permis d'étendre la diffusion lyrique sur tout le territoire des deux régions, au travers de tournées comme celle de *L'Enfant et les sortilèges* en 2006, au travers également d'une action culturelle associant de nombreux partenaires bretons et permettant des rencontres inédites entre artistes et publics.

### PROGRAMME

- **10h-16h : boîte à costumes**

En lien avec les habilleuses de l'opéra, le public aura la possibilité d'essayer des costumes provenant de notre stock afin d'être pris en photo dans une petite de boîte à costume.

- **10h-13h : jeu de piste** dans les coulisses de l'opéra.

Des groupes de 15/20 personnes (parents et enfants) partiront toutes les 1/4 heures pour un jeu de piste dans les coulisses de l'opéra, guidés et accompagnés par tous les corps de métiers de l'opéra.

*Sur réservation*

- **13h-16h : visites guidées de l'opéra** (départ toutes les 20 minutes).

- **15h-16h : atelier chant** à destination des enfants.

Conduit par le chef de chant de la Maîtrise de Bretagne, un groupe de 60 enfants aura la possibilité de participer à un atelier chant. Installés en salle, ils ouvriront le concert de 18h, conjointement avec la Maîtrise de Bretagne.

- **18h : concert** de la Maîtrise de Bretagne.

- **10h-19h : garderie pour les jeunes enfants** avec éveil musical.

► Réservations : Carré Lully - Opéra, place de la mairie - Tél : 02 99 78 48 78

La location est ouverte du mardi au samedi de 12h à 19h

Email : [billetterie@opera-rennes.fr](mailto:billetterie@opera-rennes.fr)

Prix des places : 3,5 euros pour le concert de 18h (ouverture de la location : samedi 3 février)



## **ROUEN, OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE**

**Statut juridique** : Etablissement public de coopération culturelle

**Directeur artistique et général** : Daniel Bizeray

**Moyens artistiques** : Orchestre (39 musiciens) de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

**Jauge** : 1350 places

**Adresse** : 7 rue du Dr-Rambert, BP 1129, 76000 Rouen Cedex

**Téléphone** : 02 35 98 50 98

**Site Internet** : [www.operaderouen.com](http://www.operaderouen.com)

### ■ Contact

Sylvie Saint-Cyr, secrétaire générale • 02 35 98 50 98

### Présentation de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

L'Opéra de Rouen | Haute-Normandie a pour mission la production et la diffusion, au Théâtre des Arts de Rouen et en tournée, de spectacles d'opéra, de musique et de danse.

L'Orchestre de l'Opéra comprend 39 musiciens placés sous l'autorité du chef d'orchestre Oswald Sallaberger. Complément naturel de l'Orchestre, le Chœur de l'Opéra regroupe des chanteurs professionnels non permanents.

Chaque saison, l'Opéra propose une cinquantaine de spectacles différents pour plus d'une centaine de représentations au Théâtre des Arts devant cent mille spectateurs.

### PROGRAMME

#### 16 et 17 février

- **1. Visites guidées et commentées du bâtiment**

Visite tout au long du week-end, par groupe d'une quinzaine de personnes. Les publics s'entendent conter l'histoire – séculaire – de leur théâtre et en visitent les coulisses.

*Inscriptions obligatoires auprès de l'Opéra de Rouen*

- **2. Découverte des métiers de l'Opéra**

#### **Tables rondes en partenariat avec la Cité des métiers de Haute-Normandie**

6 tables rondes réunissant spécialistes de la Cité des métiers et professionnels de l'Opéra permettent de présenter et d'identifier les parcours menant aux divers métiers du spectacle vivant. Les professionnels de l'Opéra répondront aux questions de la salle.

- **3. Concours de photographies amateurs** - En partenariat avec le Pôle image de Haute-Normandie.

Thématique : La ligne architecturale (à confirmer)

Les photographes amateurs sont invités à visiter les espaces insolites de l'Opéra et à exercer leur *créativité photographique*. Ils nous donnent ainsi à voir un témoignage sensible de leur relation à l'un des bâtiments les plus emblématiques de la ville.

Une exposition des photos lauréates sera réalisée ensuite dans les espaces publics de l'Opéra puis proposée en formule itinérante en ville et en région.

- **4. Concert de chœurs régionaux amateurs**

Pour la première édition de *Tous à l'Opéra !* en février 2007, l'Opéra de Rouen a mis à l'honneur les pratiques chorales des jeunes.

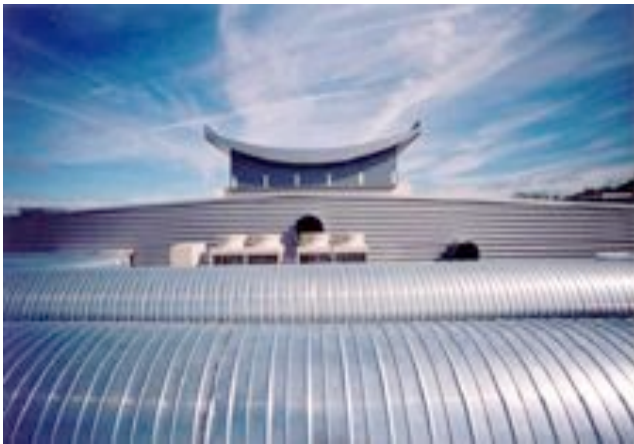
Dans la continuité de cette politique de soutien aux pratiques amateurs, nous montrerons le chant polyphonique dans toute sa diversité en invitant des formations chorales adultes pour un concert au carrefour du jazz, du gospel, de la chanson française et des musiques du monde.

*Concert en accès libre, le samedi 16 février, en soirée*

► N° de réservation : 0 810 811 116

Théâtre des Arts, place des Arts - 76000 Rouen

Entrée libre



## **SAINT-ÉTIENNE, OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE**

---

**Statut juridique :** Régie municipale directe

**Directeur général :** Jean-Louis Pichon

**Moyens artistiques :** Orchestre Symphonique (43 musiciens) de Saint-Étienne

**Jauge :** 1200 places

**Adresse :** Jardin des plantes, BP 237, 42013 Saint-Étienne Cedex 2

**Téléphone :** 04 77 47 83 47

**E-mail :** operatheatre@saint-etienne.fr

**Site Internet :** www.opera-theatre.saint-etienne.fr

### ■ Contact presse

Oumama Rayan • Service Presse • 04 77 47 83 42 • operatheatre.presse@saint-etienne.fr

### Présentation de l'Opéra Théâtre

Depuis une quinzaine d'années maintenant, la politique artistique de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne défend la redécouverte du patrimoine lyrique français des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. Sans s'interdire une ouverture aux répertoires étrangers et à la création contemporaine, un effort tout particulier est réalisé, à la fois en direction des œuvres françaises consacrées par l'histoire et avant tout en direction des raretés injustement méconnues.

On connaît les liens privilégiés qu'entretient l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne avec l'Italie, par le biais du Festival de Martina Franca, auquel il participe depuis 1997. Il faudrait citer également, pour illustrer l'impact de ce choix artistique, la présence des productions stéphanoises à l'Opéra Royal de Wallonie, au « Festival Européen de la Culture de Karlsruhe » en Allemagne, ou encore à l'Opéra du Caire.

Témoin de la place qu'occupe aujourd'hui l'Opéra Théâtre dans l'espace lyrique international, l'œuvre de F. Poulenc, *Dialogues des Carmélites*, coproduite avec le théâtre de la Maestranza de Séville et présentée à Santiago du Chili, a été nommée « meilleur spectacle lyrique de l'année » (2005) par le cercle des critiques du Chili. Une réelle fierté pour l'Opéra Théâtre, dont la création poursuivra sa route jusqu'à Seattle.

Toujours séduit par l'idée de dialogue entre les peuples et les cultures, l'Opéra Théâtre, invité en 2006 pour la 1<sup>ère</sup> édition du « Festival Croisements » à Shanghai, y a présenté sa création *Les Pêcheurs de perles*. Enfin, autre preuve, s'il en fallait, de son assise internationale, l'Opéra Théâtre représentera la France au « French May » (festival d'art français de Hong-Kong) en 2008.

### PROGRAMME

**Horaires : de 10h30 à 17h**

**Plusieurs parcours guidés (groupe de 20 personnes)**

**Un départ toutes les 20 minutes – dernier départ 17h00**

- **Découverte** du nouveau hall d'entrée
- **Visite guidée des coulisses** de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne (loges maquillage, habillage...)
- **Visite** des studios de danse
- Visite des ateliers de fabrication (costumes, serrurerie, menuiserie, décors...)
- **Rencontre avec** la Compagnie Battezzato/Blandini, en résidence à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne
- **Exposition** de photos de danse de Cyrille Sabatier
- **Présentation vidéo** de productions lyriques et chorégraphiques de l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne.
- **Danse**

► Réservations au 04 77 47 83 40 du lundi au vendredi de 12h à 19h

Entrée Libre – Nombre de places limité



## **TOULON, OPÉRA TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE**

---

**Statut juridique** : Etablissement public de coopération culturelle

**Directeur général** : Claude-Henri Bonnet

**Moyens artistiques** : Orchestre (30 musiciens), Chœur (30 choristes), et Ballet de l'Opéra Toulon Provence Méditerranée (16 danseurs)

**Jauge** : 1331 places

**Adresse** : Boulevard de Strasbourg, 83000 Toulon

**Téléphone** : 04 94 93 03 76

**E-mail** : operadetoulon@tpmed.org

■ **Contact presse régionale**

Valérie Caranta • 04 94 92 58 62

### **Présentation de l'Opéra**

Inauguré en 1862, l'Opéra de Toulon était, à sa construction, l'un des plus grands théâtres de province avec ses 1800 places et son vaste espace scénique.

C'est aujourd'hui l'un des rares opéra de 2<sup>nd</sup> Empire qui ait conservé son apparence et sa configuration d'époque. Sa gestion est confiée à un Etablissement Public de Coopération Culturelle créé en 2004 par la Communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée et le Conseil général du Var. Le directeur musical est Giuliano Carella. L'orchestre compte 30 musiciens permanents, et le chœur 30 chanteurs encadrés par Catherine Alligon. Le ballet de 16 danseurs est dirigé par Erick Margouet.

Les prochains rendez-vous pour le premier semestre 2008 sont :

La reprise de la très belle production du *Barbier de Séville* de Jérôme Savary (16, 19 et 21 mars 2008).

*Tosca* ( 13, 16 et 18 avril 2008) avec dans le rôle titre Monique McDonald.

Le ballet *Le Songe du Minotaure* (30 et 31 mai 2008), recréation de la chorégraphe contemporaine Blanca Li qui sera pour l'occasion en résidence à l'Opéra pendant trois mois.

### **PROGRAMME**

**Horaires : de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30**

*Ouverture des portes au public à 9h30*

**Présentation dans le hall des différents corps de métiers** et aux étages : décors, couture, coiffure, maquillage, etc.

- **Le matin** : Foyer Campra - Cours chorégraphique « Ballet ».

- **L'après midi** : le public aura la possibilité d'assister à la **répétition de *Jenufa*** « Italienne ».

Des groupes de **visites du bâtiment** seront organisés par le personnel d'accueil (20 personnes).

**Une conférence** (une le matin / une l'après-midi) sera présentée par la musicologue de l'Opéra.

**Différents lieux** (commerces) **autour de l'Opéra décoreront leurs vitrines** sur le thème de l'opéra (costumes, décors).

**Une conférence** est en prévision à la Fnac de Toulon.

► Pas de réservation

Renseignements : 04 94 92 58 59





## TOULOUSE, THÉÂTRE DU CAPITOLE

---

**Statut juridique** : Régie (budget annexe)

**Directeur** : Nicolas Joel

**Moyens artistiques** : Orchestre National du Capitole de Toulouse (104 musiciens), Chœur (45 choristes), Ballet du Capitole (35 danseurs)

**Jauge** : 1150 places

**Adresse** : Place du Capitole, BP 41408, 31014 Toulouse Cedex 06

**Téléphone** : 05 61 22 31 31

**Site Internet** : [www.theatre-du-capitole.org](http://www.theatre-du-capitole.org)

■ **Contact presse**

Vanessa Chuimer / Katy Cazalot • 05 61 22 24 30 • [vanessa.chuimer@mairie-toulouse.fr](mailto:vanessa.chuimer@mairie-toulouse.fr)

### Présentation du Théâtre

Le **Théâtre du Capitole** est l'un des opéras de France les plus réputés. Opéras, opérettes, récitals, musique de chambre, ballets, il se veut un lieu de création éclectique. Dirigé par Nicolas Joel, il est aujourd'hui l'une des grandes scènes internationales. C'est aussi l'une des rares scènes lyriques françaises à produire ses spectacles dans leur intégralité, avec une équipe d'environ 260 personnes (décors, costumes, perruques, machinerie...). Certains spectacles sont coproduits avec des scènes de renom telles le Covent Garden de Londres, le Metropolitan de New York, la Scala de Milan, le Festival de Salzbourg, le Festival d'Aix-en-Provence ...

Le rideau s'est levé en octobre 2007 avec une nouvelle production du *Roi d'Ys* d'Edouard Lalo, saluée par la critique et le public, et tombera en juin 2008 avec une nouvelle production des *Contes d'Hoffmann*. Autres nouvelles productions attendues cette saison : *La Dame de pique* de Tchaïkovski, confiée à la baguette de Tugan Sokhiev qui dirigera son premier opéra dans la fosse du Capitole, *Le Turc en Italie* de Rossini et *Le Chevalier à la rose* de R. Strauss.

A la tête du **Ballet du Capitole** depuis 1994, Nanette Glushak en a fait l'une des meilleures compagnies classiques et néoclassiques de France, réputée notamment pour son interprétation des ballets de George Balanchine.

Cette saison, les quatre programmes du Ballet du Capitole feront alterner le ballet classique (*Don Quichotte*), les grands chorégraphes du XX<sup>ème</sup> siècle (George Balanchine) et d'aujourd'hui (Peter Martins, Bruno Jacquin, Mauricio Wainrot, Jirí Kylián, Mauro Bigonzetti et Nils Christie). *Saisons de Buenos Aires* de M. Wainrot, *Petite Mort* et *Sechs Tänze* de J. Kylián, *Symphonie en trois mouvements* de M. Christie entreront notamment au répertoire de la compagnie.

La **Clé Capitole Jeune** permet aux jeunes jusqu'à 26 ans révolus de bénéficier de 3 titres d'entrée pour 18€, sur l'ensemble de la programmation du Théâtre et de l'Orchestre National du Capitole.

### PROGRAMME

**15 et 16 février 2008 de 10h à 18h**

- **Visite de la salle** : le 15 février (10h-18h) & le 16 février (10h-13h)
- **Exposition** : sur les artistes permanents (Chœur, Ballet, Orchestre), le genre opéra (naissance, évolution, composants), la salle à l'italienne, le Théâtre du Capitole : par le biais de photos, vidéos, costumes, accessoires, maquettes de décors.
- **Ateliers thématiques** destinés aux enfants (costumes et décors) \* : **le 16 février**
- **Jeux concours** via la presse : places d'opéras, de ballets et de concerts de musique de chambre à gagner.
- **Partenariat avec les bibliothèques** de Toulouse (mise en valeur de divers ouvrages sur l'opéra, la musique et la danse).

► \* Inscriptions par écrit auprès du service éducatif du Théâtre du Capitole :

[valerie.mazarguil@mairie-toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@mairie-toulouse.fr)





## ***TOURS, GRAND THÉÂTRE DE TOURS***

---

**Statut juridique** : Régie autonome

**Directeur** : Jean-Yves Ossonce

**Moyens artistiques** : Orchestre Symphonique Région Centre - Tours (55 musiciens) et Chœur de l'Opéra de Tours (13 choristes)

**Jauge** : 1000 places

**Adresse** : 34 rue de la Scellerie, 37000 Tours

**Téléphone** : 02 47 60 20 00

**E-mail** : theatre@ville-tours.fr

**Site Internet** : [www.ville-tours.fr/index.php3](http://www.ville-tours.fr/index.php3)

■ **Contact presse régionale et nationale**

Mélanie Paris • 02 47 60 20 31 • [theatre-relationspubliques@ville-tours.fr](mailto:theatre-relationspubliques@ville-tours.fr)

### **Présentation du Grand Théâtre de Tours**

Théâtre à l'italienne, de 1000 places, conçu par l'architecte Jean-Marie Hardion en 1889, l'Opéra de Tours présente chaque saison des spectacles lyriques, des concerts symphoniques et de musique de chambre, des spectacles jeune public et des récitals. Dirigé par Jean-Yves Ossonce depuis 1999, il est doté d'un chœur permanent et d'un orchestre symphonique, de dimension régionale depuis 2002.

### **PROGRAMME**

#### **De 8h30 à 20h30**

##### **À l'Opéra :**

###### **• Matin**

- **Visites libres du bâtiment – le matin uniquement !**
- **Ateliers portes ouvertes** (visites libres) : découverte des différents métiers de l'opéra et rencontres avec ses professionnels (costumières, accessoiristes, habilleuses, machinistes, ...).
- **Parcours ludique pour les enfants** : enquête à l'opéra et rencontre avec les membres du personnel de l'opéra.
- **de 10h à 12h : animation autour de la percussion**, par Y. Guillot, timbalier et N. Zanlonghi, percussionniste de l'orchestre (salle Jean Vilar)
- **9h45, 10h15, 10h45 : initiation au chant** par Emmanuel Trenque, chef des Chœurs (dans la salle).
- **9h, 10h, 11h : conférence autour des maquettes de spectacle** par la Direction Technique (Foyer du Public).
- **11h30 : présentation de la mise en scène de *Pelléas et Mélisande*** (Debussy) par Gilles Bouillon, metteur en scène, et Nathalie Holt, décoratrice.

###### **• Après-midi**

- **de 13h45 à 16h45 et de 17h30 à 20h30**

**Répétitions publiques de *Pelléas et Mélisande*** (Debussy).

##### **En centre-ville :**

- **Interventions des Chœurs** de l'Opéra de Tours :

**11h30** : Halles

**17h30** : Galeries Lafayette (rdc, rayon bagages)

- **Expositions de costumes, accessoires et photographies de spectacles :**

> **Galerie Nationale** : du vendredi 8 au lundi 18 février 2008.

> **Galeries Lafayette** : du mardi 12 au lundi 18 février 2008.

► Réservations : 02 47 60 20 00 \_ Entrée libre pour toutes les manifestations  
Fermeture des ateliers à 12h  
Fermeture du péristyle à 12h30. Réouverture à 13h15.



## **TROYES, THÉÂTRE DE CHAMPAGNE**

---

**Statut juridique** : Régie autonome

**Directeur artistique** : Emmanuel Marfoglia

**Jauge** : 1080 places

**Adresse** : rue Louis Mony, 10000 Troyes

**Téléphone** : 03 25 76 27 61

**E-mail** : [contact@maisondeboulanger.com](mailto:contact@maisondeboulanger.com)

**Site Internet** : [www.maisondeboulanger.com](http://www.maisondeboulanger.com)

### **Présentation du Théâtre de Champagne**

Construit en dur à la Belle Epoque (après la destruction du premier cirque en bois), le Cirque Municipal accueillait tous les types de spectacles : cirque, théâtre, cinéma, boxe.

Palais des Congrès en 1967 puis Théâtre de Champagne en 1978, la grande salle permet d'accueillir plus de mille spectateurs. Le lieu possède toutes les qualités d'un théâtre moderne et propose depuis deux saisons une programmation lyrique.

### **PROGRAMME**

**Le Théâtre de Champagne ne participera pas à la 2<sup>e</sup> édition de *Tous à l'Opéra* !**



## VICHY, OPÉRA DE VICHY

---

**Statut juridique** : Régie municipale directe

**Directeur** : Diane Polya-Zeitline

**Adresse** : mairie de Vichy- BP 2158, 03201 Vichy cedex

**Téléphone** : 04 70 30 17 82/16

**E-mail** : culture@ville-vichy.fr

**Site Internet** : [www.ville-vichy.fr/opera-vichy.htm](http://www.ville-vichy.fr/opera-vichy.htm)

■ **Contact Presse**

Alexandra Corre • 04 70 30 17 82 • [culture@ville-vichy.fr](mailto:culture@ville-vichy.fr)

### Présentation de l'Opéra

L'Opéra de Vichy, pur joyau de style Art nouveau unique en France, propose deux saisons qui sont consacrées à l'opéra, à la danse, à la musique, au théâtre et à toutes les autres formes du spectacle vivant.

Une saison en hiver : de novembre à mi avril, elle est consacrée principalement au théâtre, mais aussi à la danse, et plus généralement au spectacle vivant tout en participant activement à l'éveil artistique des petits et du jeune public au travers des spectacles lyriques.

Une saison en été : de juin à octobre, qui célèbre la musique classique sous toutes ses formes (musique de chambre, récital, symphonique, etc...). Le ballet, la danse contemporaine trouvent naturellement leur place dans cette programmation. « Sous les étoiles » permet d'offrir tant aux artistes qu'au public un espace en plein air qui met en valeur le patrimoine architectural dans les jardins de l'Opéra. Les Rencontres Lyriques Européennes de l'Opéra de Vichy en septembre et octobre – point d'orgue de l'été – sont l'occasion d'offrir au public et aux artistes un festival lyrique dont certains des ouvrages sont coproduits avec des maisons d'opéra de l'hexagone et de nos voisins européens.

### PROGRAMME

#### Horaires : de 10h à 22h

• **Exposition de photos sur le Centre National du Costume de Scène de Moulins.**

Le Centre National du Costume de Scène de Moulins est la première structure de conservation au monde à être entièrement consacrée au patrimoine matériel des théâtres. Il a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation d'un ensemble patrimonial de 7110 costumes de théâtre, d'opéra et de ballet ainsi que des toiles de décors peints, dépôts des trois institutions fondatrices du Centre : la Bibliothèque nationale de France, la Comédie Française et l'Opéra national de Paris.

• **De 10h à 12h : visite guidée de la scène de l'Opéra de Vichy** (par groupe de vingt personnes).

• **14h : Conférence de Martine Kahane, Directrice du Centre National du Costume de Scène de Moulins** : « Quand l'Opéra donne le la » (durée : 1h).

• **15h30 : projection sur grand écran de BREL / BARBARA, une chorégraphie de Maurice Béjart sur 13 chansons de Brel et Barbara par la troupe du Béjart Ballet Lausanne** (en hommage à Maurice Béjart qui commença sa carrière de danseur sur la scène de l'Opéra de Vichy en 1946). Durée 1h45.

• **17h30 : projection du film d'opéra enregistré par le CRÉA** (Centre d'Éveil Artistique d'Aulnay-sous-Bois) à l'occasion de la célébration de ses 20 ans (octobre 2002).

Un spectacle créé par des enfants et adolescents à partir d'extraits d'opéras de Mozart. Un documentaire sur la préparation du spectacle à travers les ateliers de musique, danse et théâtre  
Durée : 2h.

• **20h : projection du film d'opéra MANON de Massenet, enregistré au Metropolitan Opera de New-York avec, dans les rôles principaux, les solistes Natalie Dessay et Rolando Villazon.**

Opéra comique en 5 actes et 6 tableaux. Durée : 2h55

► Entrée libre – Billets à retirer à la billetterie de l'Opéra de Vichy – Rue du Parc 03200 Vichy.

Réservations : 04 70 30 50 30/56 – [billetterie.opera@ville-vichy.fr](mailto:billetterie.opera@ville-vichy.fr) - [www.ville-vichy.fr/opera-vichy.htm](http://www.ville-vichy.fr/opera-vichy.htm)

Billetterie ouverte (guichet) du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 et, par téléphone, du mardi au vendredi de 10h à 12h30.



***Journée Spéciale  
TOUS À L'OPÉRA !  
Samedi 16 février 2008***

- 7h – 9h                   **« Chantons sous la couette »**  
Par François HUDRY
- 9h - 11h                   **« A vous de choisir »**  
Par Georges BOYER
- 11h – 13h               **« Etonnez-moi Benoît »**  
Par Benoît DUTEURTRE
- 13h – 15h               **« Dans la cour des grands »**  
Par Gaëlle LE GALLIC
- 15h – 17h               **« Plaisirs d'amour »**  
Par Frédéric LODEON
- 17h – 18h               **« Le Kiosque des Amateurs »**  
Par François DRU
- 18h - 19h               **« Les enfants du baroque »**  
Par Gaëtan NAULLEAU
- 19h – 23h               **« Soirée Lyrique »**  
Par Jérémie ROUSSEAU  
*Manon Lescaut* de Jules MASSENET

Sans oublier de lundi 11 au vendredi 15 février, 9h-10h,  
**« Le matin des musiciens »**  
Par Martine KAHANE  
Spécial métiers de l'opéra

**Contact France Musique :**

Christophe Sillières  
Jeanine Terdjman/ Marine Pierrot  
Téléphone : 01.56.40.25.92/ 01.56.40.25.12  
Mail : jeanine.terdjmanN@radiofrance.com  
marine.pierrot@radiofrance.com



## France Télévisions soutient la musique, sous toutes ses formes.

France Télévisions place la création et la diversité au cœur de sa politique culturelle : c'est le sens du virage éditorial que poursuivent et renforcent chaque année nos équipes depuis la rentrée 2005.

L'objectif de *Tous à l'Opéra !* est identique à celui que se fixent chaque jour nos antennes : démocratiser la culture.

Le soutien de France Télévisions à cet événement va dans le sens de l'engagement de notre programmation pour le spectacle vivant, pour les festivals, et notamment pour l'opéra, avec pour exemple, la signature de notre protocole d'accord avec l'Opéra national de Paris : rendre accessible la culture au plus grand nombre et donc en diversifier les publics.

**France 2** débutera une programmation spéciale par un documentaire « *Vous reprendrez bien un peu d'opéra !* », un voyage musical à travers les maisons d'Opéra de France, le 11 février et soutiendra la manifestation par une série de bandes annonces diffusées jusqu'à la veille de la manifestation. Le 15 février, sur **France 3**, Alain Duault annoncera la manifestation dans *Toute la musique qu'ils aiment*, qui sera suivie de l'opéra « *Il Sant'Alessio* » de Stefano Landi programmé dans la case *Une nuit en Normandie*, enregistré à Caen en novembre dernier. **France 5** clôturera cette programmation par un documentaire proposant un portrait d'un des ténors les plus connus du grand public, « *Roberto Alagna de la banlieue à l'opéra* ». Bien entendu, **les stations régionales de France 3** ne manqueront pas de se faire l'écho des initiatives présent en régions.

Le choix d'une politique culturelle diversifiée s'exprime clairement au travers de l'éclectisme dont font preuve France 2, France 3, France 4, France 5 et RFO dans leur soutien au spectacle vivant et aux différents événements et festivals qui s'y rattachent tout au long de l'année.

C'est ainsi, en ce qui concerne l'opéra, que France 3 a lancé avec succès, une nouvelle collection musicale exceptionnelle : « *L'Heure de l'Opéra* ». En cinquante deux minutes, Alain Duault fait découvrir au grand public les opéras classiques et populaires à travers une réalisation dynamique, des extraits commentés, des interviews des plus grands interprètes et metteurs en scène du spectacle vivant. Et depuis la rentrée 2007, France 2 innove avec « *Presto* », un programme destiné au grand public et diffusé à une heure de grande écoute, dont l'objectif est de démystifier la musique classique. À chaque épisode, c'est une œuvre classique que le magazine fait découvrir au téléspectateur en la replaçant dans un contexte qui lui est familier.

L'opéra, la musique classique, la chanson française, le rock, le jazz, toutes les formes et toutes les tendances trouvent désormais leur place au sein de nos programmes, dans une grande diversité des genres et pour tous les publics.

Dans tous les genres de programmes, et aussi au-delà de nos antennes grâce à sa Fondation d'entreprise, France Télévisions entend être un soutien incontournable de la culture, sous toutes ses formes.

# La Fondation Orange, partenaire de *Tous à l'Opéra !*

Mécène depuis 1987, la **Fondation Orange** s'engage en faveur de la **musique vocale** dans les répertoires classiques, jazz, et musiques du monde.

Elle contribue à la découverte de nouvelles voix, à la formation professionnelle de jeunes chanteurs, à l'émergence d'ensembles vocaux. Elle accompagne des projets sociaux et pédagogiques destinés à sensibiliser de nouveaux publics à la création musicale.

La Fondation Orange a choisi de renouveler son soutien à la 2<sup>ème</sup> édition de *Tous à l'Opéra !* Le samedi 16 février 2008, partout en France, 28 maisons d'opéras et théâtres lyriques ouvriront leurs portes et proposeront au public visites, rencontres avec les métiers d'opéras, ateliers découvertes, concerts ...

Cette opération nationale s'inscrit dans la volonté de la Fondation Orange d'encourager le partage de la musique avec les publics qui ont peu ou pas accès au monde culturel.

En lien avec son mécénat dans le domaine de la santé et du handicap, la Fondation Orange permet aussi de développer l'accessibilité à l'art lyrique des **déficients visuels** et des **déficients auditifs** au sein de plusieurs scènes lyriques en France.

La Fondation Orange. Un monde en partage.







## La Caisse des Dépôts

### Mécène de la musique classique et de l'opéra

**La Caisse des Dépôts s'engage dans la journée *Tous à l'Opéra !* dans le cadre des *Journées Européennes de l'Opéra* pour soutenir la première manifestation spécifiquement destinée au grand public, organisée à une large échelle par les opéras français et européens.**

Dès sa création, le mécénat de la Caisse des Dépôts s'est fortement impliqué en faveur de la musique, avec pour objectif de contribuer au rayonnement de la musique classique et de l'opéra en France auprès du plus grand nombre.

Propriétaire et mécène du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, elle a entièrement rénové en 1987 cet édifice fleuron du patrimoine architectural contemporain, participant à *Tous à l'Opéra !* De cet important engagement, la Caisse des Dépôts a jeté les bases d'une politique active de mécénat musical et décliné, en régions, le soutien à la diffusion de ce patrimoine.

#### **Ce mécénat musical intervient dans quatre domaines :**

##### **Soutien à des structures de diffusion**

**Théâtre des Champs-Élysées :** Par son double rôle de propriétaire et mécène, la Caisse des Dépôts finance la mise en œuvre de la programmation artistique du théâtre, qui figure parmi les plus grandes scènes musicales européennes et a contribué à la redécouverte de la musique baroque en France.

**Festivals et manifestations musicales :** La Caisse des Dépôts contribue chaque année au financement de 150 événements musicaux sur l'ensemble du territoire. Principalement dédiés à la musique classique, ces événements ont tous pour objectif de promouvoir la musique auprès des publics les plus divers, en ville et en zone rurale.

##### **Soutien aux actions de sensibilisation des « nouveaux publics »**

Les nouveaux publics, jeunes et familles, qui ne fréquentent pas de manière habituelle les salles de concerts, font l'objet d'un grand nombre d'actions de découverte ou d'initiation musicale que le mécénat musical soutient depuis près de 15 ans. Cette démarche s'inscrit dans le cadre de partenariats avec des festivals, orchestres régionaux ou ensembles orchestraux.

##### **Soutien à la pratique musicale des amateurs : Chant choral**

Pour élargir son action auprès du grand public, le mécénat musical souhaite promouvoir la pratique des amateurs par le développement d'initiatives les associant à des professionnels dans la réalisation de projets communs. Il soutient ainsi, plus spécifiquement, les structures, centres culturels ou festivals, dont l'objet est de favoriser la pratique collective de la musique vocale, la rencontre avec les musiciens professionnels et la production d'œuvres présentées au public.

##### **Soutien à la jeune création : Musique contemporaine.**

La Caisse des Dépôts souhaite également élargir son action à la musique du temps présent et oriente désormais une partie de ses interventions vers la musique contemporaine.

**Tous les projets soutenus portent l'ambition du mécénat musical de la Caisse des Dépôts de contribuer à l'accès et à la pratique de la musique par le plus grand nombre.**

#### **Mécénat de la Caisse des Dépôts**

Responsable du Programme musical : Pascale Serpette  
Pascale.serpette@caissedesdepots.fr - Tél : 01 58 50 11 24

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

---

La Réunion des Opéras de France assure la conception, la coordination et la mise en œuvre de :



### **Opération à l'initiative de :** **Réunion des Opéras de France**

Président : **Laurent Hénart**

41 rue du Colisée -F-75008 Paris

TEL : 01 42 56 49 70

Directrice : **Laurence Lamberger-Cohen** - laurence.lamberger-cohen@rof.fr

Assistée de : **Alice de La Mure** – alice.delamure@rof.fr

### **Contacts Presse**

#### ***Tous à l'Opéra !***

Opus 64 / Valérie Samuel, Arnaud Pain

v.samuel@opus64.com / a.pain@opus64.com

TEL : +33 1 40 26 77 94

### **Sites Internet :**

[www.tous-a-lopera.fr](http://www.tous-a-lopera.fr)

[www.rof.fr](http://www.rof.fr)

[www.operadays.eu](http://www.operadays.eu)

[www.reseo.org](http://www.reseo.org)

[www.fedora-opera.org](http://www.fedora-opera.org)

[www.operaXXI.com](http://www.operaXXI.com)