

Agenda des salles

VENDREDI
14 NOVEMBRE

Soirée d'ouverture

LE MÉLIÈS/MONTREUIL

20H30 *On s'est fait la valise, docteur ?*

LE TRIANON/ROMAINVILLE

10H00 *Gremlins* (scolaire)

14H00 *Gremlins* (scolaire)

SAMEDI
15 NOVEMBRE

CINÉ 104/PANTIN

14H15 *Planète interdite*

ESPACE JACQUES PRÉVERT/
AULNAY-SOUS-BOIS

14H30 Ciné-conférence

Mondes du futur

16H00 *Planète interdite*

LE TRIANON/ROMAINVILLE

14H30 *Gremlins*

ESPACE 1789/SAINT-OUEN

15H00 *Explorers*

17H15 Ciné-conférence

Mondes du futur

19H00 *La Planète des singes*

LE TRIANON/ROMAINVILLE

Rencontre avec Peter Bogdanovich

19H00 *On s'est fait la valise, docteur ?*

21H00 *La Dernière Séance*

L'ÉTOILE/LA COURNEUVE

Ciné-concert

20H30 Buster Keaton mis en musique par Les Fils de Teuhpu

DIMANCHE
16 NOVEMBRE

LE TRIANON/ROMAINVILLE

14H30 *Gremlins*

CINÉ 104/PANTIN

11H00 *Planète interdite*

14H00 *Planète interdite*

Suivi de la Ciné-conférence

Mondes du futur suivie d'un goûter

15H45 *Le Hérisson dans le brouillard et autres histoires* suivi d'un goûter

16H30 *Le Hérisson dans le brouillard et autres histoires* suivi d'un goûter

CINÉMA JACQUES TATI/
TREMBLAY-EN-FRANCE

Rencontre avec Peter Bogdanovich

14H30 *Réalisé par John Ford*

17H45 *La Poursuite infernale*

LE MÉLIÈS/MONTREUIL

Ciné-concert

14H00 *Le Vent* mis en musique par Theo Hakola

LUNDI
17 NOVEMBRE

LE MÉLIÈS/MONTREUIL

09H30 Ciné-conférence

Mondes du futur (scolaire)

LE TRIANON/ROMAINVILLE

10H15 *Gremlins* (scolaire)

ESPACE JACQUES PRÉVERT/
AULNAY-SOUS-BOIS

14H00 Atelier FX (scolaire)

LE BIJOU/NOISY-LE-GRAND

13H30 *L'Homme qui rétrécit*

(scolaire)

15H00 Ciné-conférence

Mondes du futur (scolaire)

20H00 Ciné-conférence

Mondes du futur

21H00 *Capitaine Sky et le monde de demain*

ESPACE 1789/SAINT-OUEN

Journée

Peter Bogdanovich

14H30 *La Cible*

16H30 Leçon de cinéma

Peter Bogdanovich

animée par Jean-Baptiste Thoret

19H00 Dialogue

entre Peter Bogdanovich

et André S. Labarthe

20H30 *Et tout le monde riait*

MARDI
18 NOVEMBRE

LE TRIANON/ROMAINVILLE

10H00 Atelier FX (scolaire)

14H15 *Gremlins* (scolaire)

CINÉMA LOUIS DAQUIN/BLANC-MESNIL

16H45 Ciné-conférence

Mondes du futur (scolaire)

LE MÉLIÈS/MONTREUIL

Rencontre

avec Peter Bogdanovich

20H45 *La Cible*

ESPACE 1789/SAINT-OUEN

20H30 *La Planète des singes*

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE/LES LILAS

Rencontre

avec Nicole Garcia

20H00 *Un week-end sur deux*

précédé du court-métrage *15 août*

MERCREDI
19 NOVEMBRE

L'ÉTOILE/LA COURNEUVE

09H00 Atelier FX (scolaire)

14H30 *L'Histoire sans fin*

CINÉ 104/PANTIN

14H00 *Le Dirigeable volé*

LE BIJOU/NOISY-LE-GRAND

14H00 *L'Homme qui rétrécit*

15H30 Atelier FX

MAGIC CINÉMA/BOBIGNY

14H15 *Explorers*

14H30 *Gremlins*

16H15 *Explorers*

ESPACE 1789/SAINT-OUEN

14H45 *Frankenstein*

16H30 *La Fiancée de Frankenstein*

CINÉMA YVES MONTAND/LIVRY-GARGAN

Rencontre

avec Peter Bogdanovich

20H30 *La Dernière Séance*

JEUDI
20 NOVEMBRE

LES 39 MARCHES/SEVRAN

10H00 Atelier FX (scolaire)

LA FAUVETTE/NEUILLY-PLAISANCE

14H00 Atelier FX (scolaire)

LE MÉLIÈS/MONTREUIL

Dialogue

Peter Bogdanovich/

Wes Anderson

18H30 *La Famille Tenenbaum*

20H45 *Jack le Magnifique*

CINÉ 104/PANTIN

Rencontre

avec Nicole Garcia

20H15 *Le Fils préféré*

précédé de *Grosse* de Brigitte Rouån

VENDREDI
21 NOVEMBRE

MAGIC CINÉMA/BOBIGNY

09H45 *Explorers* (scolaire)

14H00 Atelier FX (scolaire)

ESPACE 1789/SAINT-OUEN

18H00 *Frankenstein*

19H30 *La Fiancée de Frankenstein*

CINÉ 104/PANTIN

Rencontre

avec Olivier Babinet

and friends

20H15 Courts métrages, séries,

clips vidéo, concert et

invités-surprises!

LE TRIANON/ROMAINVILLE

21H00 *Blade Runner*

LA FAUVETTE/NEUILLY-PLAISANCE

20H30 *Voyage au centre de la terre*

LE MÉLIÈS/MONTREUIL

Rencontre

avec Alexei Guerman

20H30 *Khroustaliov, ma voiture!*

LE BIJOU/NOISY-LE-GRAND

Ciné-concert

21H00 Soirée «Travestis»

par le trio Mauro Coceano

ESPACE JACQUES PRÉVERT/
AULNAY-SOUS-BOIS

Ciné-concert

18H00 Master class Roch Havet

20H30 Buster Keaton

par Roch Havet

SAMEDI
22 NOVEMBRE

L'ÉTOILE/LA COURNEUVE

14H00 *L'Histoire sans fin*

CINÉ 104/PANTIN

14H00 *Le Dirigeable volé*

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE/LES LILAS

14H00 *Planète interdite*

15H45 Ciné-conférence

Mondes du futur

ESPACE 1789/SAINT-OUEN

19H30 *Frankenstein*

21H15 *La Fiancée de Frankenstein*

MAGIC CINÉMA/BOBIGNY

14H15 *Explorers*

14H30 *Gremlins*

16H15 *Explorers*

L'ÉCRAN/SAINT-DENIS

Rencontre

avec Alexei Guerman

18H00 *La Vérification*

20H45 *20 jours sans guerre*

DIMANCHE
23 NOVEMBRE

CINÉ 104/PANTIN

11H00 *Le Dirigeable volé*

14H00 *Le Dirigeable volé*

MAGIC CINÉMA/BOBIGNY

14H15 *Explorers*

16H15 *Explorers*

16H30 *Gremlins*

ESPACE 1789/SAINT-OUEN

19H00 *Frankenstein*

20H30 *La Fiancée de Frankenstein*

Soirée de clôture

LE TRIANON/ROMAINVILLE

18H00 Ciné-concert

Soirée «Travestis»

La rencontre Chaplin/Lubitsch

par Booster

Les salles

AULNAY-SOUS-BOIS

ESPACE JACQUES PRÉVERT

134, rue Anatole France

Tél. 01 48 68 78 00

www.aulnay-sous-bois.com

Accès RER B Aulnay-sous-Bois
Bus 617, 627

BOBIGNY

MAGIC CINÉMA

Centre commercial Bobigny 2

Rue du Chemin vert

Tél. 01 41 60 12 34

www.magic-cinema.fr

Accès Métro, Tram,
Bus : Bobigny-Pablo Picasso

LE BLANC-MESNIL

CINÉMA LOUIS DAQUIN

76, rue Victor Hugo

Tél. 01 48 65 54 35

www.blanc-mesnil.fr

Accès RER B Drancy
Bus 148, 346, arrêt Audran
ou Hôtel de Ville

LA COURNEUVE

L'ÉTOILE

1, allée du Progrès

Tél. 01 48 35 00 37

www.ville-la-courneuve.fr

Accès M° ligne 7
puis tramway Hôtel de ville
ou RER B Aubervilliers-
La Courneuve

LES LILAS

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE

181 bis, rue de Paris

Tél. 01 43 60 41 89

www.ville-leslilas.fr

Accès M° Mairie des Lilas
Bus 105, 129

LIVRY-GARGAN

CINÉMA YVES MONTAND

36, rue Eugène Massé

Tél. 01 43 83 30 97

<http://cym93.online.fr>

Accès RER B Sevan-Livry
Bus 147, arrêt Rousseau

MONTREUIL

LE MÉLIÈS

Centre Commercial

Croix-de-Chavaux

Patio central

Tél. 01 48 58 90 13

www.montreuil93.net

Accès M° Croix-de-Chavaux
Bus 102, 115, 121, 122, 125, 127,
129, 229, 318, 322

NEUILLY-PLAISANCE

LA FAUVETTE

21, avenue Daniel Perdrigé

Tél. 01 43 00 10 10

www.mairie-neuillyplaisance.com

Accès RER A Neuilly-Plaisance
RER E Le Raincy + Bus 114

NOISY-LE-GRAND

LE BIJOU

4, place de la Libération

Tél. 01 48 15 05 55

www.cinema-lebijou.fr

Accès RER A
+ Bus 320, arrêt Hôtel de Ville

PANTIN

CINÉ 104

104, avenue Jean Lolive

Tél. 01 48 46 95 08

www.cine104.com

Accès M° Église de Pantin,
ligne 5

ROMAINVILLE/NOISY-LE-SEC

LE TRIANON

Place Carnot

Tél. 01 48 44 57 52

www.ville-romainville.fr

www.noisyselec.net

Accès M° Mairie des Lilas
+ Bus 105 ou 129

M° Gallieni + Bus 318,

M° Mairie de Montreuil ou

Bobigny + Bus 322

RER E Noisy-le-Sec + Bus 105

SAINT-DENIS

L'ÉCRAN

Place du Caquet

Tél. 01 49 33 66 88

www.lecranstdenis.org

Accès M° Basilique de Saint-Denis

SAINT-OUEN

ESPACE 1789

2/4, rue Alexandre Bachelet

Tél. 01 40 11 50 23

www.espace-1789.com

Accès M° Garibaldi,

Mairie de Saint-Ouen,

RER C Saint-Ouen

Bus 85, 137, arrêt Ernest Renan

SEVRAN

LES 39 MARCHES

Centre Commercial Beau Sevan

Tél. 01 43 85 77 48

www.cine39marches.fr

Accès RER B Sevan Beaudottes

TREMBLAY-EN-FRANCE

CINÉMA JACQUES TATI

29 bis, avenue du Général

de Gaulle

Tél. 01 48 61 48 48

www.tremblay-en-France.fr

Accès RER B Vert Galant

Le cinéma à l'œuvre en Seine-Saint-Denis

Le Conseil général de la Seine-Saint-Denis s'engage en faveur du cinéma et de l'audiovisuel de création à travers une politique dynamique. Cette politique prend appui sur un réseau actif de partenaires et s'articule autour de plusieurs axes :

- le soutien à la création cinématographique et audiovisuelle,
- la priorité donnée à la mise en œuvre d'actions d'éducation à l'image,
- la diffusion d'un cinéma de qualité dans le cadre de festivals et de rencontres cinématographiques en direction des publics de la Seine-Saint-Denis,
- le soutien à la création et à la modernisation des salles de cinéma ainsi qu'à leur dynamique de réseau,
- la valorisation du patrimoine cinématographique en Seine-Saint-Denis,
- l'accueil de tournages par l'intermédiaire d'une Commission départementale du film.

Les Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis s'inscrivent dans ce large dispositif de soutien et de promotion du cinéma.



Renseignements 0148 10 21 21

www.cinemas93.org



île de France



ANOUS

l'Humanité





Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis

Invité d'honneur

Peter

Bogdanovich

Redécouverte

Alexei

Guerman

Découverte

Olivier

Babinet

Parcours d'actrice

Nicole

Garcia

Parcours de cinéphile

Autour de John Ford

Du 14 au
23 novembre 2008

Jeune public

Ciné-conférence

Mondes du futur : c'est arrivé demain !

Envahisseurs venus d'ailleurs, machines rebelles, catastrophes naturelles, gouvernements autoritaires et chaos urbains sont dépeints par le cinéma avec de plus en plus de violence depuis les années 60. Aujourd'hui, la conscience écologique du danger pour

l'environnement engendre de nouveaux mythes, et incite le cinéma à poser de nouvelles questions. Mutations génétiques, raz de marée, tempêtes surnaturelles, voyages dans l'espace et vie sur d'autres planètes : quand la nature reprend ses droits ou devient monstrueuse, quel nouveau monde idéal l'homme doit-il imaginer ? La ciné-conférence est une présentation de photographies et d'extraits sur grand écran, commentés et analysés par un intervenant spécialiste d'histoire du cinéma. Durant un peu plus d'une heure, le public est amené à découvrir les mondes du futur que le cinéma nous a contés, une histoire de la science-fiction qui s'adresse aux adultes aussi bien qu'aux plus jeunes. Elle nous permettra de saisir ce que les films nous révèlent des craintes profondes de la société moderne.

À partir de 8 ans ou plus



Gremlins

Joe Dante
États-Unis | 1984 | 1h45

La Planète des singes

F.J. Schaffner
États-Unis | 1967 | 2h

Planète interdite

Fred McLeod Wilcox
États-Unis | 1956 | 1h38

La Mouche noire

Kurt Neumann
États-Unis | 1958 | 1h30

L'Homme qui rétrécit

Jack Arnold
États-Unis | 1957 | 1h15

Capitaine Sky et le monde de demain

Kerry Conran
Royaume-Uni | 2003 | 1h46

Frankenstein

James Whale
États-Unis | 1931 | 1h11

La Fiancée de Frankenstein

James Whale
États-Unis | 1935 | 1h15

Le Dirigeable volé

Karel Zeman
République tchèque | 1966 | 1h25

Le Hérisson dans le brouillard

Youri Norstein
Russie | 1975 | 10mn

À noter **Du 5 au 11** | Cinéma Louis Daquin/Blanc-Mesnil | séances de *Frankenstein* et *La Fiancée de Frankenstein* en lien avec la ciné-conférence du 18 novembre **Le 26 à 14h** | L'Écran/Saint-Denis | Ciné-conférence *Mondes du futur* suivie de *Capitaine Sky et le monde de demain*

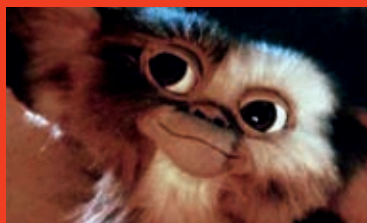
Atelier FX

Atelier découverte des effets spéciaux

Dès la naissance du cinéma, les effets spéciaux ont occupé une place importante dans le vaste paysage du 7^e art. Du « trucage » aux « effets spéciaux » en passant par les « trucs » et les « effets visuels », ils ont évolué au fil des avancées technologiques et de la folie géniale de leurs inventeurs.

À travers un parcours constitué d'extraits, d'analyses et de démonstrations, nous essayerons d'y voir un peu plus clair dans ces « tromperies visuelles » qui pourtant nous fascinent...

À partir de 9 ans



Gremlins

Joe Dante
États-Unis | 1984 | 1h45

Planète interdite

Fred McLeod Wilcox
États-Unis | 1956 | 1h38

L'Histoire sans fin

Wolfgang Peterson
États-Unis | 1984 | 1h35

L'Homme qui rétrécit

Jack Arnold
États-Unis | 1957 | 1h15

Voyage au centre de la terre

Henry Levin
États-Unis | 1959 | 2h

Explorers

Joe Dante
États-Unis | 1985 | 1h49

Blade Runner

Ridley Scott
États-Unis | 1982 | 1h54



À noter **Le 12 à 14h30** | à l'Espace Jacques Prévert/Aulnay sous Bois | *Gremlins* en lien avec l'Atelier FX du 17

Peter Bogdanovich

Invité d'honneur



Avant de devenir un réalisateur majeur du Nouvel Hollywood des années 70, Peter Bogdanovich a été avant tout un critique et un écrivain de cinéma. À côtoyer les plus grands réalisateurs de ce monde, il a fait de ses œuvres écrites (*Fritz Lang en Amérique*, *John Ford, Moi, Orson Welles...*) des témoignages qui font référence.

C'est en 1968 que Peter Bogdanovich écrit, produit et réalise son premier film : *La Cible* (*Targets*). Il obtient son premier

succès à la fois critique et public en 1971 avec *La Dernière Séance* (*The Last Picture Show*), huit fois nominé aux Oscars. L'année suivante, le succès *On s'fait la valise, docteur ?* (*What's Up, Doc?*) avec Barbara Streisand, ajoute la corde de la comédie à son arc. Ce que viendront confirmer les films *La Barbe à papa* (*Paper Moon*) en 1973 et *Et tout le monde riait...* (*They All Laughed*) en 1982.

Cinéaste reconnu, il étoffe sa filmographie au fil des ans, de *Mask* présenté à Cannes en 1985 (Prix d'interprétation féminine pour Cher), à *Parfum de meurtre* (*The Cat's Meow*) avec Kirsten Dunst en 2001, en passant par *Illégalement vôtre* (*Illegally Yours*) en 1988. Peter Bogdanovich travaille également pour la télévision américaine. Il incarne le terrible personnage du Dr. Elliot Kupferberg dans la série *Les Soprano*s dont il réalise certains épisodes.



© Archives du 7-Art

Films présentés

La Cible (*Targets*)
États-Unis | 1968 | 1h30

La Dernière Séance
(*The Last Picture Show*)
États-Unis | 1971 | 1h58

On s'fait la valise, docteur ?
(*What's Up, Doc?*)
États-Unis | 1972 | 1h34

Jack le Magnifique
(*Saint Jack*)
États-Unis | 1979 | 1h52

Et tout le monde riait...
(*They All Laughed*)
États-Unis | 1981 | 1h55

Réalisé par John Ford
(*Directed by John Ford*)
États-Unis | 2006 | 1h50

Film choisi par Peter Bogdanovich

La Famille Tenenbaum
(*The Royal Tenenbaums*)
de Wes Anderson
États-Unis | 2001 | 1h48

Rencontres et débats avec Peter Bogdanovich

Vendredi 14 | soirée d'ouverture et projection à 20h30 du film *On s'fait la valise, docteur ?*
LE MÉLIÈS/MONTREUIL

Samedi 15 | projections à 19h du film *On s'fait la valise, docteur ?* et à 21h de *La Dernière Séance*
LE TRIANON/ROMAINVILLE

Dimanche 16 | projection à 14h30 de *Réalisé par John Ford*, suivie d'une rencontre animée par Thierry Méranger des *Cahiers du Cinéma* ; à 17h45, projection de *La Poursuite infernale* de John Ford
JACQUES TATI/TREMBLAY-EN-FRANCE

Lundi 17 | projection à 14h30 de *La Cible*, suivie à 16h d'une leçon de cinéma animée par Jean-Baptiste Thoret. À 19h, dialogue entre deux cinéastes : P. Bogdanovich et A. S. Labarthe autour d'extraits de films et à 20h, projection de *Et tout le monde riait...*
ESPACE 1789/SAINT-OUEN

Mardi 18 | projection à 20h45 de *La Cible*
LE MÉLIÈS/MONTREUIL

Mercredi 19 | projection à 20h30 de *La dernière séance*
YVES MONTAND/LIVRY-GARGAN

Jedi 20 | projections à 18h30 de *La Famille Tenenbaum* de Wes Anderson, et à 20h45 de *Jack le Magnifique* de Peter Bogdanovich, suivies d'un dialogue entre les deux réalisateurs
LE MÉLIÈS/MONTREUIL



© Archives du 7-Art

John Ford

Parcours de cinéphile

John Ford est l'un des cinéastes les plus importants de la période classique d'Hollywood (1920-1970). Unique cinéaste à avoir obtenu quatre Oscars du meilleur réalisateur, son influence n'est plus à prouver. Il est surtout un maître de l'histoire de l'Amérique. Celle des simples gens, des pionniers, des fermiers, des émigrants, des ouvriers, des militaires, des indiens... et celle des grands espaces.

Toujours passionné par les grands maîtres du cinéma, Peter Bogdanovich se penche sur le cas John Ford avec l'écriture d'un livre en 1968 et la réalisation du documentaire *Directed by John Ford* en 1971, premier film à examiner les travaux et les voix d'un cinéaste de légende. Commandé par l'American Film Institute, ce film, commenté par Orson Welles, retrace la carrière de John Ford de manière pertinente et inédite. En 2006, il en ressort une version dans laquelle il intègre les témoignages de Clint Eastwood, Martin Scorsese, Steven Spielberg, Walter Hill, tous influencés par le maître dans leur travail. Peter Bogdanovich est un précurseur, *Directed by John Ford* ayant établi la norme pour les portraits cinématographiques qui ont suivi.



© TBS, Inc. All rights reserved. A Time Warner Company

Films présentés

La Poursuite infernale
(*My Darling Clementine*)
John Ford
États-Unis | 1947 | 1h37

Réalisé par John Ford
(*Directed by John Ford*)
Peter Bogdanovich
États-Unis | 2006 | 1h50

Rencontres et débats
autour de John Ford,
avec Peter Bogdanovich

Dimanche 16 | projection
à 14h30 de *Réalisé*
par John Ford, suivie
d'une rencontre animée
par Thierry Méranger
des *Cahiers du Cinéma*;

projection à 17h45
de *La Poursuite infernale*
de John Ford

JACQUES TATI/TREMBLAY-EN-FRANCE

Avec l'aimable soutien de TCM

Alexei Guerman

Redécouverte



© P. Cazalis / Coll. Cahiers du Cinéma

Alexei Guerman est un maître du cinéma contemporain, qui mène carrière aux côtés de sa femme Sveilana Karmalita, co-scénariste. Son œuvre, intégralement en noir et blanc, est dédiée à l'histoire de son pays, la Russie des années 30 à 50. Comme un écho aux témoignages qui ont marqué la vie et l'œuvre du célèbre écrivain russe Yuri Guerman, son père. Bien qu'ayant démarré sa carrière au théâtre, Guerman intègre rapidement Lenfilm, célèbres

studios de Saint-Petersbourg, en tant qu'assistant réalisateur notamment sur *Sedmoy Spoutnik*, co-réalisé avec Grigori Aronov en 1967. La nature de sa filmographie en tant que réalisateur (4 films entre 1972 et 1999) révèle une méticulosité dans son travail d'une rare puissance stylistique, esthétique et historique.

D'un point de vue cinématographique, le style Guerman se distingue par la qualité du noir et blanc, l'utilisation de plans longs et complexes, et la post-synchronisation. Très remarqué à Cannes en 1999 pour son film *Khroustaliou, ma voiture!* qui croque à sa manière la Russie à l'heure de la mort de Staline, on attend impatiemment son prochain film de science-fiction : *Il est difficile d'être Dieu*, qui devrait voir bientôt le jour et dont nous verrons quelques minutes en exclusivité dans le cadre des Rencontres cinématographiques.

Films présentés

La Vérification
URSS | 1972 | 1h35

20 jours sans guerre
URSS | 1976 | 1h40

Khroustaliou, ma voiture!
Russie | 1998 | 2h17

Rencontres et débats
avec Alexei Guerman

Vendredi 21 | projection
à 20h30 de *Khroustaliou,*
ma voiture! suivie par une
discussion autour de son
prochain film événement...
LE MÉLIÈS/MONTREUIL

Samedi 22 | projections à 18h
de *La Vérification*, et à 20h45
de *20 jours sans guerre*
L'ÉCRAN/SAINT-DENIS

Nicole Garcia

Parcours d'actrice

Nicole Garcia est une actrice française à la filmographie sans fin. En obtenant le premier prix de Comédie moderne en 1969, elle démarre une carrière qui va la mener une cinquantaine de fois sur les plateaux des plus grands cinéastes français. Elle se fait remarquer en 1974 dans *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier, et poursuit sa carrière devant les caméras de Resnais, Deville, Lelouch, Sautet, Miller, Simon... dans des films particulièrement audacieux.



Nicole Garcia est aussi une réalisatrice française à la filmographie remarquable. Son premier court *15 août* présenté à Cannes en 1986 ouvre la voie aux brillants *Un week-end sur deux* en 1990, et *Le Fils préféré* en 1995.

Ses œuvres au ton romanesque s'intéressent aux trajectoires sinueuses de personnages en crise interprétés tantôt par Catherine Deneuve, Gérard Lanvin, Nathalie Baye, Daniel Auteuil... Après *Place Vendôme* et *L'Adversaire*, elle présente son film choral *Selon Charlie* en compétition officielle au Festival de Cannes en 2006.



Films présentés

15 Août

France | 1986 | 9 min

Grosse

de Brigitte Roüan
France | 1984 | 11 minutes

Un week-end sur deux

France | 1990 | 1h40

Le Fils préféré

France | 1994 | 1h50

Rencontres et débats avec Nicole Garcia

Mardi 18 | projection à 20h d'*Un week-end sur deux*, précédée de *15 août*

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE/LES LILAS

Judi 20 | projection à 20h15 du film *Le Fils préféré*, précédé du court métrage :

Grosse de Brigitte Roüan
CINÉ 104/PANTIN

olivier Babinet and friends

Découverte

Olivier Babinet est un autodidacte qui nourrit de diverses manières un univers qui lui est propre. À Strasbourg, il exprime dès l'adolescence ses talents dans le rock, fabrique des romans-photos et des « dramatiques » radios, et monte rapidement sur Paris pour s'y établir en créatif touche-à-tout. Du clip (Les Rita Mitsouko, Matthieu Boogaerts, Stuck In The Sound...) au court métrage (interprété par Philippe Katerine, Michael Lonsdale...), du film expérimental à la publicité, Olivier Babinet est manifestement décomplexé face aux frontières érigées entre chacun de ces genres. C'est en 2000 sur Canal+ que les 78 épisodes du « Bidule », dont il est l'un des créateurs, imposent caustiquement son imaginaire. Ses programmes courts déclinent une critique glaçante, absurde et poétique de notre société de consommation.

Tandis qu'en 2006, il écrit le scénario de son long métrage *Robert Mitchum est mort*, il finalise en 2008 un remarquable moyen métrage *C'est plutôt genre Johnny Walker** qui obtient le Prix Jeunesse au Festival Côté Court de Pantin. Olivier Babinet vient d'entrer dans le monde du cinéma... à découvrir d'urgence!

* Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, dispositif de soutien à la création du Conseil général de la Seine-Saint-Denis



Rencontre avec Olivier Babinet

Soirée en partenariat avec le Festival Côté Court en Seine-Saint-Denis/Pantin

Vendredi 21 | au programme, une alternance de courts métrages, séries et clips vidéo

Tarif unique Spécial crise !
4,50 € + 1 punch + concert invités-surprises!

CINÉ 104/PANTIN

Ciné-concert

Buster Keaton

Découvrez 3 courts métrages rares du grand maître burlesque, accompagnés en direct d'un trio, mené de front par le magicien, improvisateur, jazzman et... pianiste! **Roch Havet**. Roch Havet aurait voulu être magicien... Pendant une projection, il débambule régulièrement entre les sièges des spectateurs pour leur faire un «p'ti tour». Buster Keaton EST magicien, sinon comment pourrait-il encore nous émerveiller aujourd'hui? Et pourtant, pour ce ciné-concert, le premier est pianiste, et le second réalisateur... À partir de 8 ans!



Roch Havet, piano | **Jeff Pautrat**, contrebasse | **Aidje Tafial**, batterie

Frigo et la baleine (*Love Nest*) | États-Unis | 1923 | comédie | 22 min

Frigo déménageur (*Cops*) | États-Unis | 1920 | comédie | 19 min

Malec chez les indiens (*The Paleface*) | États-Unis | 1921 | comédie | 22 min

Vendredi 21 à 20h30 | Projection précédée à 18h00 d'une master class Roch Havet | Espace Jacques Prévert/Aulnay-sous-Bois

Ciné-concert

Le Vent de Sjöström

Au départ de cette aventure, il y a un film. Un film muet de 1928, *Le Vent*. Le vent, élément sonore par excellence, n'a jamais été aussi évident et puissant que dans ce film muet, film sur la nature et sur l'homme qu'elle malmène. Face au film, il y a un homme, qu'on surnomme en 2008 «Le Baudelaire à la guitare électrique», oscillant entre la parole et le larsen, le spleen et l'amour, la chanson comme un bruissement doux et le cri comme une tempête. Venez écouter *Le Vent* de Victor Sjöström accompagné par **Theo Hakola**.



© Photoplay Productions Ltd.

En partenariat avec le Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN.

Le Vent | Victor Sjöström | États-Unis | 1928 | 1h21

Dimanche 16 à 14h | Le Méliès/Montreuil | Courtesy of Photoplay Productions Ltd.

Soirée Travestis

Ce programme Lubitsch-Chaplin associe deux cinéastes qui s'appréciaient et qui se sont indiscutablement influencés. Ils posent ici l'éternelle question de «qui est qui?» et mélangent les genres, grâce à l'art du déguisement et de la séduction. Accompagné par **Booster** (jazz et électro) ou le trio de **Mauro Coceano** (jazz et impro).

Ce programme «Travestis», création du Festival de ciné-concerts Ciné Follies qui se tiendra du 1^{er} au 5 avril 2009 à l'Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, vous est proposé en avant-première.

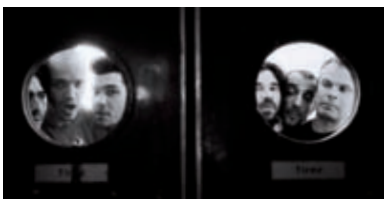
Je ne voudrais pas être un homme | Ernst Lubitsch | Allemagne | 1918 | 45mn

Mam'zelle Charlot | Charlie Chaplin | États-Unis | 1915 | 30 mn

Vendredi 21 à 21h | Le Bijou/Noisy-le-Grand | accompagnement Mauro Coceano

Dimanche 23 à 18h | Le Trianon/Romainville | accompagnement Booster

Keaton vs Teuhpu



Quand le cinéma muet rencontre les musiques actuelles, et que l'évidence surgit... Fanfares de rues et de scènes, joyeux drilles et musiciens touche-à-tout, **Les Fils de Teuhpu** explorent le genre avec leur style déjanté et mettent en musique et en humour deux films de Buster Keaton.

One Week | États-Unis | 1920 | 22mn

Sherlock Junior | États-Unis | 1924 | 44mn

Samedi 15 à 20h30 | L'Étoile/La Courneuve